TT
771
.D57mo
F1922
ser. 1
CHM

BIBLIOTHEQUE D·M·C

MOTIFS POUR BRODERIES

1re Série

TT
771
D57mo
F7 22
ser 1
C44

BIBLIOTHÈQUE D·M·C

T.E. DOELGER & CO.
75
W. 46th St. N.Y.

MOTIFS POUR BRODERIES (Ire SÉRIE)

EDITIONS TH. DE DILLMONT, S. à r. l.
MULHOUSE (France)

SMITHSONIAN
LIBRARIES

Tous droits réservés.

INTRODUCTION

Cet album, le premier d'une série, contient une intéressante collection de motifs imprimés en couleurs, destinés à servir de modèles pour des ouvrages de tapisserie et de broderie.

Dans le but de rendre plus facile l'interprétation des modèles, nous donnons des reproductions fidèles d'originaux brodés, indiquant clairement le genre et la marche des points, ainsi que la disposition des nuances.

Le cadre de cet album étant restreint, nous avons été obligés de donner à tous nos dessins des dimensions uniformes et plutôt réduites. Pour faciliter leur agrandissement, nous avons, dans nos modèles de tapisserie, réservé une bande de canevas qui permettra de compter aisément les points, et nos modèles à exécuter sur des tissus serrés sont accompagnés de dessins quadrillés. Nos lectrices seront donc à même de donner aux dessins les dimensions qu'exigera l'ouvrage qu'elles voudront entreprendre, soit en choisissant un canevas à fils plus ou moins espacés, soit en agrandissant ou en réduisant les motifs à copier au moyen des carrés qui les divisent. (Nous rappelons à ce sujet les explications données au chapitre «Recommandations diverses» de notre Encyclopédie des Ouvrages de Dames.)

On trouvera plus loin quelques renseignements sur les tissus et fournitures diverses qui pourront être utilisés pour l'exécution de nos modèles et, en outre, quelques indications se rapportant plus particulièrement aux dessins de chaque planche.

En dehors des planches de cet album, on trouvera un grand choix de motifs pour broderies dans les publications suivantes de la Bibliothèque D·M·C : Motifs pour Broderies, II^me^, III^me^, IV^me^ et V^me^ Série; Broderies tchéco-slovaques; Broderies yougoslaves, I^re^ et II^me^ Série; Broderies turques.

Tissus. — Les ouvrages de tapisserie sont généralement exécutés sur des tissus nommés canevas unis, s'ils sont tissés à fils simples, et canevas façonnés, lorsque les fils sont réunis deux par deux. On donne généralement la préférence aux derniers, parce qu'ils permettent de

compter plus facilement les points ; cependant on peut exécuter tous les genres de points de tapisserie sur les deux tissus.

Les canevas sont aussi souvent employés pour broder un dessin à points comptés sur un tissu serré dont il n'est pas possible de compter les fils. Dans ce cas, on faufile le canevas à fil droit sur le tissu ; une fois la broderie terminée, on l'enlève de nouveau fil par fil.

Pour les broderies proprement dites, on emploie une grande variété de tissus en lin et en coton, différents genres de drap, tissus de soie, velours, etc.

Fournitures. — Autrefois on se servait presque exclusivement de fils de laine ou de soie pour exécuter les ouvrages de tapisserie et même les broderies sur tissus divers. Grâce aux progrès réalisés dans la fabrication et la teinture du coton, on est arrivé à produire dans cette matière des articles qui se rapprochent de la soie par leur brillant et de la laine par leur souplesse ; ces articles ont en outre l'avantage de ne pas être attaqués par les mites et de supporter le lavage sans perdre leurs qualités. La broderie avec des fils de coton a pris dès lors une très grande extension.

Nous recommandons à nos lectrices d'employer, pour leurs ouvrages de tapisserie et de broderie, le Coton perlé D·M·C, article d'une belle torsion perlée, qui se fait dans les N^os^ 1, 3, 5, 8 et 12, et le Mouliné spécial D·M·C, fil floche brillant, à plusieurs brins, légèrement tordu, pouvant se dédoubler à volonté ; cet article est livré en N° 25. Parmi les différents N^os^ du Coton perlé D·M·C, le N° 1 mérite une mention toute particulière. C'est un article d'une grosseur tout à fait inusitée ; les ouvrages exécutés avec ce fil sont d'un très grand effet décoratif, d'une grande richesse, et plaisent par leur originalité. L'emploi de ce gros coton ne fatigue pas les yeux de la brodeuse et constitue plutôt une récréation qu'un travail proprement dit. On trouvera à la planche XXVI un exemple de broderie exécutée avec le Coton perlé D·M·C N° 1. Beaucoup d'autres ouvrages de notre album pourront aussi être exécutés avec ce coton.

En dehors des cotons que nous venons d'indiquer, il va sans dire qu'on pourra employer, pour la reproduction de nos modèles, les différents autres articles de la marque D·M·C, tels

que le Coton à broder D·M·C, qualité spéciale, le Lin floche D·M·C et, pour les ouvrages plus riches, la Soie de Perse D·M·C et la Soie artificielle à broder D·M·C.

Points. — Les points généralement employés dans la broderie polychrome et dans la tapisserie sont suffisamment connus pour que nous puissions nous dispenser de les expliquer.

Nous rappellerons cependant à nos lectrices qu'elles pourront trouver, dans les chapitres « Broderie sur toile » et « Tapisserie » de l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames, par Th. de Dillmont, la description détaillée, avec gravures explicatives, de tous les points qui ont été ou pourraient être employés pour exécuter les modèles de cet album.

Emploi. — Nous avons indiqué pour chaque planche de notre album quelques variantes pour l'exécution des dessins qu'elle contient. Nos lectrices comprendront que, pour ne pas nous répéter trop souvent, nous avons dû nous borner, pour chaque planche, à trois ou quatre exemples, mais qu'il est facile d'interpréter nos dessins d'une foule de manières différentes.

Ce que nous venons de dire pour l'interprétation de nos modèles s'applique également à l'emploi pratique que l'on peut en faire. Ainsi, selon la finesse du canevas dont on se servira, ou selon la dimension qu'on donnera à un dessin, soit en l'agrandissant ou en le réduisant, on pourra l'employer pour les ouvrages les plus variés.

Procédés de nettoyage des broderies exécutées avec les fils de couleur en Coton, Lin et Soie artificielle.

I. Procédé de savonnage courant. — *Savonnage.* — Dissoudre dans de l'eau bouillante une quantité suffisante de savon de bonne qualité, pour rendre l'eau bien mousseuse; ne pas employer de soude ni de poudre à lessiver. Ajouter de l'eau froide jusqu'à température moyenne et laver la broderie sans trop la frotter. Rincer à l'eau tiède d'abord, puis à l'eau froide jusqu'à ce que le savon ait complètement disparu.

Acidage. — Si, comme cela peut se produire par l'emploi d'eau de mauvaise qualité, le brillant du fil paraissait plus ou moins voilé, il faudrait, pour lui restituer son apparence primitive, faire suivre le rinçage d'un acidage dans

de l'eau contenant une cuillerée à soupe d'acide acétique (ou $^1/_2$ verre de vinaigre blanc) par litre d'eau. Agiter la broderie quelques minutes dans cette solution et bien rincer à l'eau.

Séchage. — Exprimer à la main et sécher rapidement, soit en suspendant la broderie, soit en la repassant à l'envers.

II. Procédé pour enlever les taches de fruit, vin, rouille, encre noire. — Verser dans un récipient en bois, tôle émaillée, faïence (éviter le fer) une quantité suffisante de solution froide de détachage, et ajouter le même volume d'eau bouillante.

Immerger dans cette solution la broderie préalablement lavée à fond avec de l'eau chaude. Laisser dans ce liquide durant une demi-heure, en agitant de temps en temps

Bien rincer à l'eau, puis appliquer le procédé de savonnage courant (**I.**).

Préparation de la solution de détachage (ne se conservant pas). — Dissoudre par litre d'eau 10 g de sel d'oseille, et après dissolution ajouter 30 g de métasulfite (ou un verre de bisulfite de soude liquide); remuer. — On peut se procurer ces produits chez tous les droguistes.

III. Procédé de lessivage. — Dans le cas où les procédés ci-dessus n'auraient pas suffi pour enlever toutes les taches, l'excellente solidité des couleurs D·M·C permet de soumettre les broderies à un lessivage donné comme suit:

Dissoudre dans une lessiveuse du savon de bonne qualité, exempt de soude (savon de Marseille), à raison de 10 g par litre. Introduire la broderie, faire bouillir pendant dix minutes à une heure, suivant l'importance des taches à enlever. Bien rincer de suite à grande eau, et acider, le cas échéant (**I.**).

Eviter l'emploi de soude ou de poudre à lessiver qui ne pourraient du reste améliorer le nettoyage.

IV. Procédé de chlorage. — Les trois procédés ci-dessus permettent de nettoyer les broderies dans tous les cas avec certitude de succès, et sans les inconvénients que présente le nettoyage au chlore qui risque toujours de détériorer les tissus et les fils. Nous signalons cependant le fait que les ouvrages exécutés avec nos fils de couleur résistent au traitement suivant:

Préparer une solution contenant une cuillerée à soupe d'Eau de Javel par litre d'eau froide. Y introduire complètement la broderie préalablement bien mouillée et exprimée. Sortir après 5 minutes, rincer à fond à l'eau froide et acider comme indiqué sous **I.**

Ne jamais laisser les broderies mouillées repliées sur elles-mêmes ou entassées.

Renseignements concernant l'exécution et l'emploi des modèles.

Planche N° 1

Six fonds damassés exécutés au point lancé horizontal et vertical, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Jaune-Safran 748, 726.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 1: Point de croix allongé. Petit point. — Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Ces motifs trouvent leur emploi dans les ouvrages de tapisserie, dans lesquels ils serviront à couvrir le fond de canevas qui reste libre entre les parties du dessin brodé. Ils sont exécutés en un seule nuance ou bien en deux tons d'une même couleur. Les nuances choisies pour le fond damassé doivent être en rapport avec celles employées pour la broderie.

On peut aussi se servir de ces dessins pour broder de petites pelotes, coussins, etc.

Planche N° 2

Six fonds exécutés au point de croix double, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Violet-Scabieuse 756, 327; Brun-Rouge 923, 920. Vert doré 582.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 2: Point de croix simple. Point hongrois. — Coton perlé D·M·C. Coton a broder D·M·C, qualité spéciale. Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Pelotes, coussins, dessus de tabouret, prie-Dieu, chancelières, etc.

Planche N° 3

Cinq fonds exécutés au point hongrois, avec du Coton perlé D·M·C N° 3.

Nuances: Rouge-Cardinal 358; Bleu-Bluet 793; Bleu d'Azur 775; Brun-Cachou 739, 437; Vert doré 901, 581, 583.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 3: Point de croix simple. Point de croix double. — Mouliné spécial D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Couvertures de livres, portefeuilles, sachets, buvards, pelotes, etc.

Planche N° 4

Deux fonds exécutés au point de croix double et au point hongrois, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Brun-Rouge 918, 921; Rouge-Maroquin 761, 760; Gris-Bois 804, 613; Vert doré 901; Jaune-Orange 444.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 4: Point de croix simple, avec petit point. Demi-point de croix. — Coton perlé D·M·C. Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Coussins, dessus de chaise, tabourets, sacs de voyage, etc.

Planche N° 5

Deux bordures avec coin exécutées au point lancé droit, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Bleu-Bluet 792; Brun-Tête de nègre 898; Brun-Noisette 423; Rouge-Ecarlate 814; Brun-Beige 842.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 5: Point de croix simple. Demi-point de croix. Petit point. Point de croix allongé. — Lin floche D·M·C. Coton perlé D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Garnitures de tabliers et robes d'été, tapis, voilettes, serviettes, napperons, etc.

Planche N° 6

Deux fonds exécutés au point lancé et au point de croix double, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Gris-Castor 646; Violet-Violette 889.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 6: Point de croix allongé. Point natté slave. Point de croix droit. — Coton perlé D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Tapis, voilettes, garnitures de tabliers et de robes d'enfants, etc.

Planche N° 7

Quatre petites bordures avec coin exécutées au point de croix double et au point hongrois, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Brun-Caroubier 354, 356; Jaune-Mandarine 742; Jaune-Blé 711; Vert-Jaune 734, 730; Violet-Scabieuse 327.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 7: Point de croix droit. Petit point. Demi-point de croix. — Coton perlé D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Garnitures pour tapis, voilettes, cadres de photographies, buvards, portefeuilles, ronds de serviette, etc.

Planche N° 8

Petite bordure avec coin, fleurette et fond à rayures exécutés au point de croix droit, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Vert-Scarabée 3348, 3345; Rouge-Maroquin 761, 3329, 3327; Jaune-Mandarine 743.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 8: Point de croix double. Point hongrois. — Lin floche D·M·C. Coton perlé D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Tapis, voilettes, pelotes, sacs, coussins, etc.

Planche N° 9

Deux semis exécutés au point de croix simple, avec fonds damassés, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Vert-Mousse 935; Rose ancien 3350; Jaune-Safran 726; Brun-Noisette 424.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 9: Point gobelin droit. Point gobelin oblique. Demi-point de croix. Petit point. — Coton perlé D·M·C. Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Dessus de meubles, voilettes de fauteuil et de canapé, petits tapis, coussins et sacs de tout genre, etc.

Planche N° 10

Deux semis exécutés au point de croix simple, avec fonds damassés, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Brun-Rouge 919; Bronze-Jaune 766; Jaune-Mandarine 745; Bleu-Bluet 791; Vert-Mousse 471.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 10: Point gobelin droit. Point gobelin oblique. Demi-point de croix. Petit point. — Coton perlé D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Dessus de chaise, de fauteuil et de canapé, coussins, panneaux décoratifs, sacs de voyage, etc.

Planche N° 11

Bordure large avec coin et semis exécutés au point de croix simple et allongé, et au point lancé droit et oblique empiétant, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Bleu-Indigo 823; Brun-Beige 842; Rouge-Géranium 349.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 11: Point gobelin droit. Point gobelin oblique. Demi-point de croix. Petit point. — Lin floche D·M·C. Coton perlé D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Tapis de table, voilettes, couvertures de lit et de berceau, etc.

Planche N° 12

Deux fonds exécutés au point de Hongrie, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Rouge-Cardinal 358, 346; Rouge-Maroquin 3327, 3328, 3329, 761; Jaune-Crème 746; Vert-Mousse 934, 936, 469, 471, 472, 773.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 12: Point de croix. Petit point. — Coton perlé D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Buvards, couvertures de livres, portefeuilles, coussins, sachets, etc.

Planche N° 13

Deux fonds exécutés au point de Hongrie, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25 et du Coton perlé D·M·C N° 8.

Nuances: Rouge-Grenat 3367, 309; Rose tendre 899, 776, 819; Rouge-Framboise 3684, 3686, 3687, 3688, 3689; Bleu-Bluet 791, 792, 793, 794; Vert doré 901, 580, 581, 582, 583; Jaune d'Or 779, 781, 783; Jaune-Safran 725, 727, 748; Jaune-Crème 712, Noir 310.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 13: Point de croix simple. Demi-point de croix. Petit point. — Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Buvards, portefeuilles, couvertures de livres, coussins, dessus de chaise et de tabouret, etc.

Planche N° 14

Fond exécuté au point de Hongrie, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Noir 310; Jaune-Safran 726; Bleu-Bluet 791, 792, 793, 794; Vert-Mousse 934, 935, 936, 937, 469, 470, 471, 472, 773; Rouge-Bordeaux 496; Rouge-Cardinal 358, 346; Rouge-Maroquin 3327, 3328, 3329, 760, 761, 896.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 14: Point de croix allongé avec point de piqûre. Petit point. — Coton perlé D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Dessus de chaise et de tabouret, coussins de canapé, sacs de voyage, buvards, etc.

Planche N° 15

Fond exécuté au point de croix allongé avec point de piqûre, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Bleu-Bluet 791, 792, 793, 794; Jaune-Mandarine 740, 742, 744, 746; Rouge-Ecarlate 902; Rouge-Géranium 817, 350, 352, 754; Vert doré 901, 582; Vert-Pistache 369.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 15: Point lancé horizontal. Demi-point de croix. Petit point. — Coton perlé D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Dessus de chaise et de fauteuil, petits tapis, panneaux décoratifs, coussins, etc.

Planche N° 16

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, avec fond damassé, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Bleu ancien 930; Brun-Acajou 301; Brun-Cachou 738.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 16: Broderie au passé nuancée. Demi-point de croix. Point gobelin oblique. — Coton perlé D·M·C. Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Rideaux, stores, panneaux décoratifs, tentures, grands coussins, dessus de meubles, etc.

Planche N° 17

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée et au demi-point de croix, avec fond damassé, avec du Coton perlé D·M·C N° 3 et du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Vert doré 582, 901; Jaune-Safran 726; Brun-Noisette 420; Jaune d'Or 780; Gris-Cendre 318.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 17: Broderie au passé nuancee. Point gobelin droit. Petit point. — Coton à broder D·M·C. qualité spéciale. Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Dessus de meubles, panneaux décoratifs, lambrequins, coussins, tabourets, etc.

Planche N° 18

Fond exécuté au demi-point de croix, avec du Coton perlé D·M·C N° 3.

Nuances: Vert-Jaune 730, 732, 734; Rouge-Cardinal 347; Rouge-Maroquin 3327, 3329; Jaune-Blé 712.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 18: Point gobelin, droit et oblique. Petit point. Broderie au passé nuancée. — Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Mouliné spécial D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Rideaux, portières, coussins, dessus de meubles, etc.

Planche N° 19

Fond exécuté au demi-point de croix, avec du Coton perlé D·M·C N° 3.

Nuances: Jaune-Blé 711; Bronze-Jaune 766; Gris-Réséda 927; Bleu-Bluet 791.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 19: Point gobelin droit. Petit point. Broderie au passé nuancée ou non nuancée. — Mouliné spécial D·M·C. Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Couvertures, tapis, coussins, tabourets, dessus de chaise, sacs de voyage, etc.

Planche N° 20

Fond exécuté au demi-point de croix, avec du Coton perlé D·M·C N° 3.

Nuances: Vert-Pistache 367; Vert-Jaune 734; Brun-Caroubier 354; Rouge-Grenat 335.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 20: Petit point. Point gobelin, droit et oblique. Broderie au passé non nuancée. — Lin floche D·M·C. Mouliné spécial D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Tentures, panneaux décoratifs, couvertures de lit et de berceau, tapis de table, etc.

Planche N° 21

Fond exécuté au demi-point de croix, avec du Coton perlé D·M·C N° 3.

Nuances: Rouge-Aurore 360; Bleu-Bluet 793; Jaune-Safran 725; Vert-Mousse 773; Brun-Caroubier 354.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 21: Point gobelin, droit et oblique. Point lancé. Broderie au passé non nuancée. — Mouliné spécial D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Dessus de chaise et de fauteuil, coussins, tabourets, etc.

Planche N° 22

Bordure avec coin et semis exécutés en broderie au passé non nuancée, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Violet-Scabieuse 396; Vert-Mousse 469; Jaune-Mandarine 740.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 22: Broderie au passé nuancée. Point de Mossoul. Point roumain. Point de croix. — Coton perlé D·M·C. Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Sachets, bonbonnières, éventails, boîtes à gants, voilettes, châles, etc.

Planche N° 23

Deux bordures avec coin exécutées en broderie au passé non nuancée, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Brun-Caroubier 354; Brun-Rouge 921; Vert-Mousse 470; Bleu-Indigo 336.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 23: Broderie au passé nuancée. Point d'Orient. Demi-point de croix. Petit point. — Coton perlé D·M·C. Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Serviettes, nappes, dessus de servante, essuie-mains, garnitures de vêtements d'été, etc.

Planche N° 24

Deux petites bordures avec coin exécutées en broderie au passé non nuancée, avec du Coton perlé D·M·C N° 3.

Nuances: Vert-Scarabée 3345, 3347; Rouge-Framboise 3684, 3688; Jaune-Safran 725; Jaune-Mandarine 840.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 24: Broderie au passé nuancée. Petit point. Point gobelin, droit et oblique. — Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Lin floche D·M·C.

Emplois: Serviettes, napperons, petites couvertures, garnitures de vêtements d'été, etc.

Planche N° 25

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Jaune d'Or 783; Bleu-Indigo 311.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 25: Broderie au passé nuancée. Point gobelin droit. Petit point. Point de croix simple. — Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C. Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Soie artificielle à broder D·M·C.

Emplois: Rideaux, portières, dessus de meubles, coussins, tentures, panneaux décoratifs, etc.

Planche N° 26

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, avec du Coton perlé D·M·C N° 1.

Nuances: Brun-Cachou 434, 437; Rouge-Aurore 306; Violet-Violette 889.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 26: Point de Mossoul. Point roumain. Demi-point de croix. Petit point. — Mouliné spécial D·M·C. Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Lin floche D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Coussins, lambrequins, tentures, panneaux décoratifs, rideaux, stores, etc.

Planche N° 27

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, avec du Coton perlé D·M·C N° 3.

Nuances: Jaune-Safran 726; Vert-Mousse 471; Brun-Acajou 400.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 27: Broderie au passé nuancée. Point roumain. Point de Mossoul. Petit point. — Mouliné spécial D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C. Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Soie artificielle à broder D·M·C.

Emplois: Rideaux, portières, voilettes de canapé, panneaux décoratifs, grandes couvertures, écrans, etc.

Planche N° 28

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, avec du Coton perlé D·M·C N° 3.

Nuances: Rouge-Ecarlate 902; Rose-Grenat 335; Vert-Cyprès 803.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 28: Broderie au passé nuancée. Point d'Orient. Demi-point de croix. Petit point. — Mouliné spécial D·M·C. Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C.

Emplois: Coussins, dessus de chaise et de fauteuil, rideaux, portières, tentures, etc.

Planche N° 29

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, avec du Coton perlé D·M·C N° 3.

Nuances: Brun-Caroubier 354; Brun-Acajou 401; Vert doré 901.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 29: Point de Mossoul. Point roumain. Demi-point de croix. Petit point. Point gobelin droit. — Coton à broder D·M·C, qualité spéciale. Soie de Perse D·M·C. Mouliné spécial D·M·C. Lin floche D·M·C.

Emplois: Panneaux décoratifs, tentures, voilettes de fauteuil et de canapé, rideaux, stores, etc.

Planche N° 30

Fond exécuté en broderie au passé non nuancée, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Rouge-Géranium 349; Vert doré 580; Bronze-Jaune 765.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 30: Broderie au passé nuancée. Point d'Orient. Petit point. — Soie de Perse D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Lin floche D·M·C. Coton perlé D·M·C.

Emplois: Dessus de meubles, coussins, buvards, tapis de table, etc.

Planche N° 31

Semis exécuté en broderie au passé non nuancée, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Vert doré 581; Rouge-Feu 900; Jaune-Mandarine 742; Jaune-Crème 746.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 31: Broderie au passé nuancée. Point d'Orient. Demi-point de croix. Point gobelin droit. — Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C. Coton perlé D·M·C.

Emplois: Coussins, voilettes, sacs à ouvrage, sachets, petites serviettes, napperons, etc.

Planche N° 32

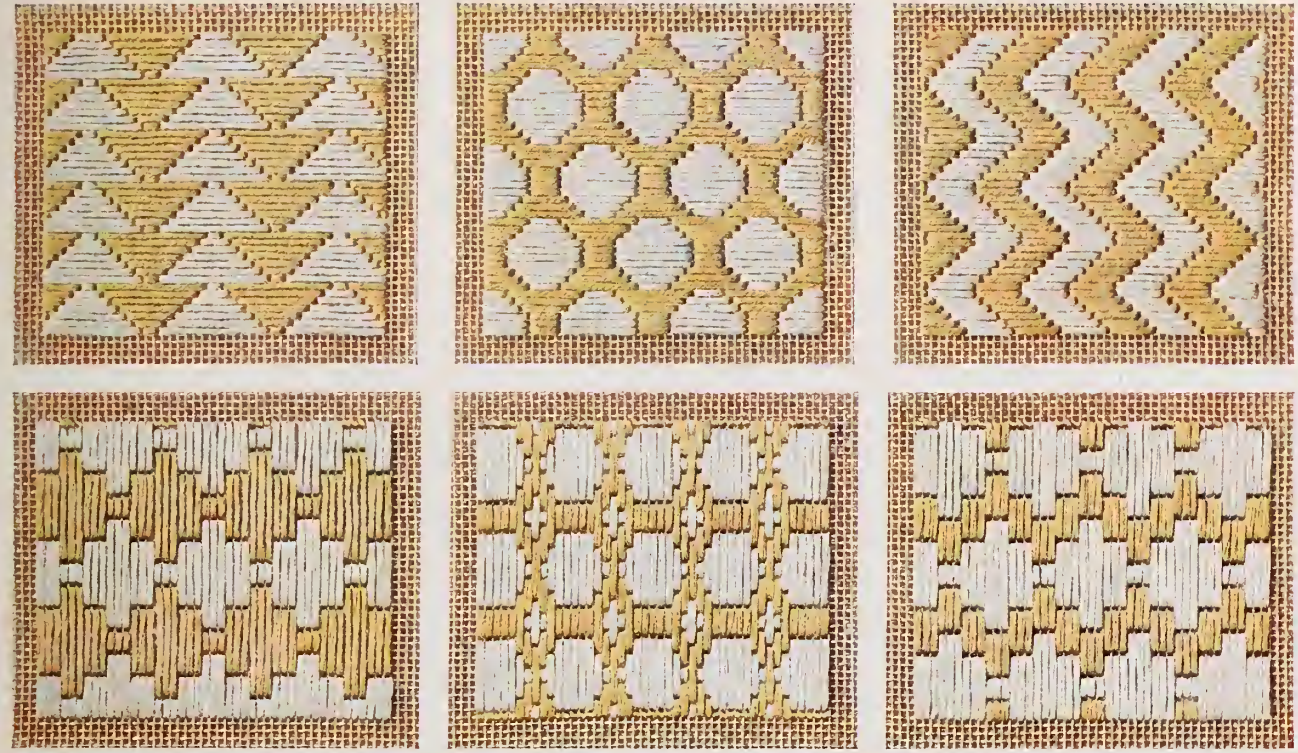
Fond exécuté en broderie au passé non nuancée, avec du Mouliné spécial D·M·C N° 25.

Nuances: Vert-Mousse 936; Vert doré 581; Rouge-Feu 900; Rouge-Aurore 361; Rouge-Grenat 326.

Variantes pour l'exécution de la Planche N° 32: Broderie au passé nuancée. Point d'Orient. Petit point. Point gobelin droit. — Lin floche D·M·C. Soie de Perse D·M·C. Soie artificielle à broder D·M·C. Coton perlé D·M·C. Coton à broder D·M·C, qualité spéciale.

Emplois: Dessus de chaise et de fauteuil, tabourets, coussins, couvertures, etc.

Tous droits reservés

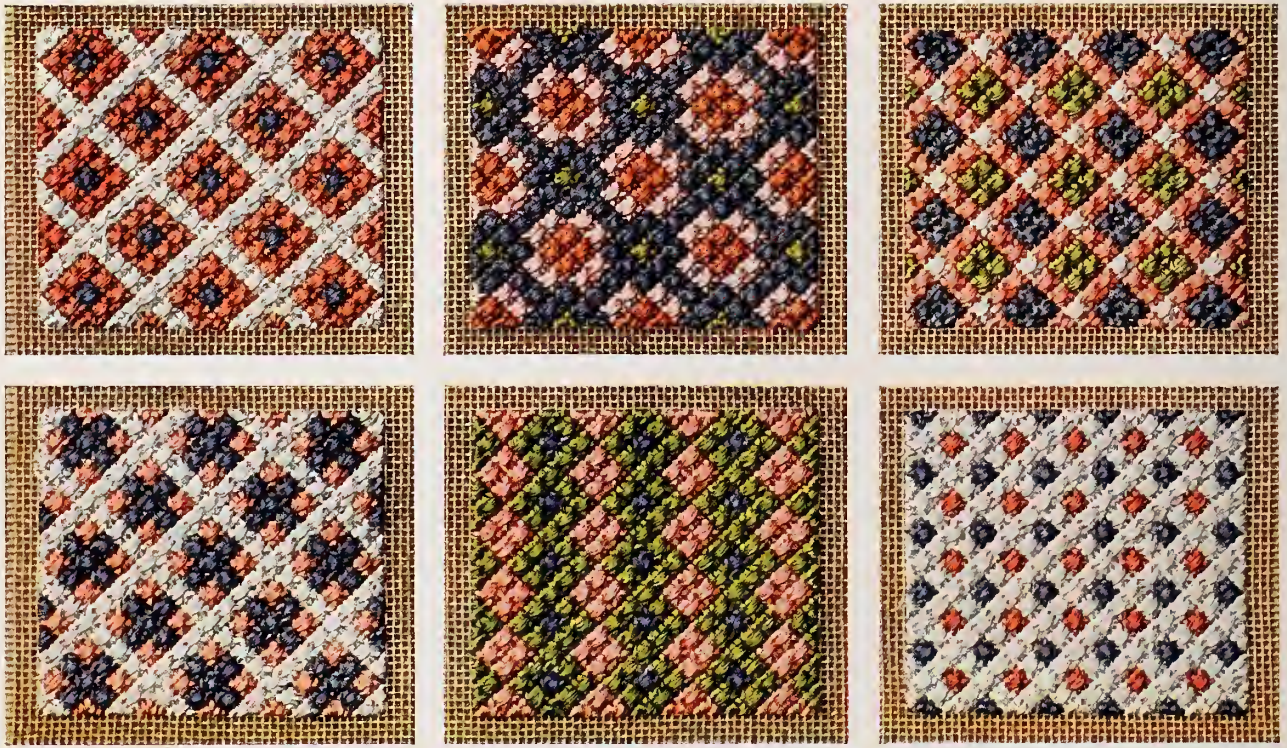


Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

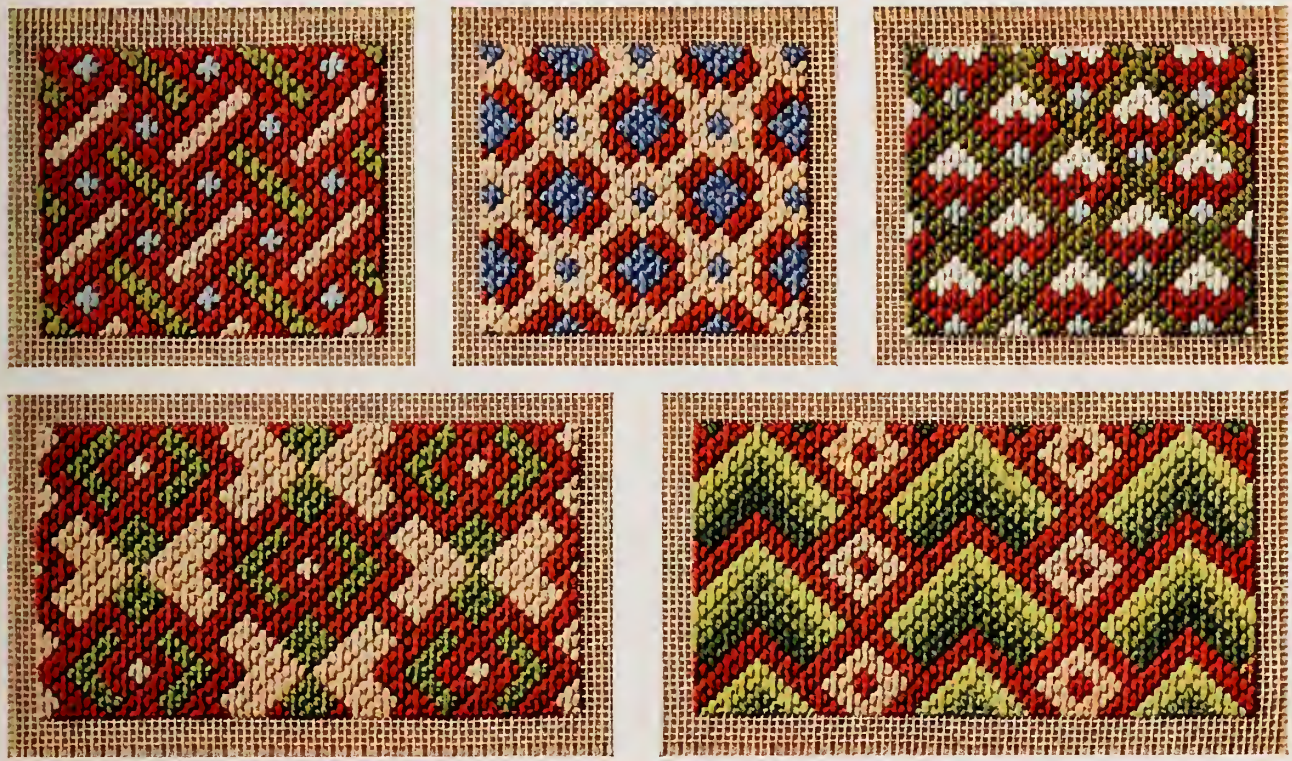


Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton**, **Lin** et **Soie**, marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés



Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

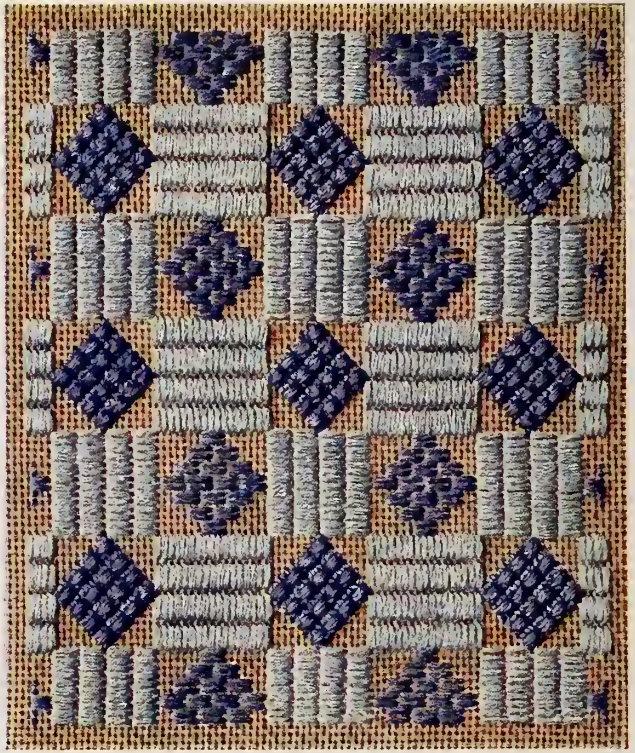
Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés



Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

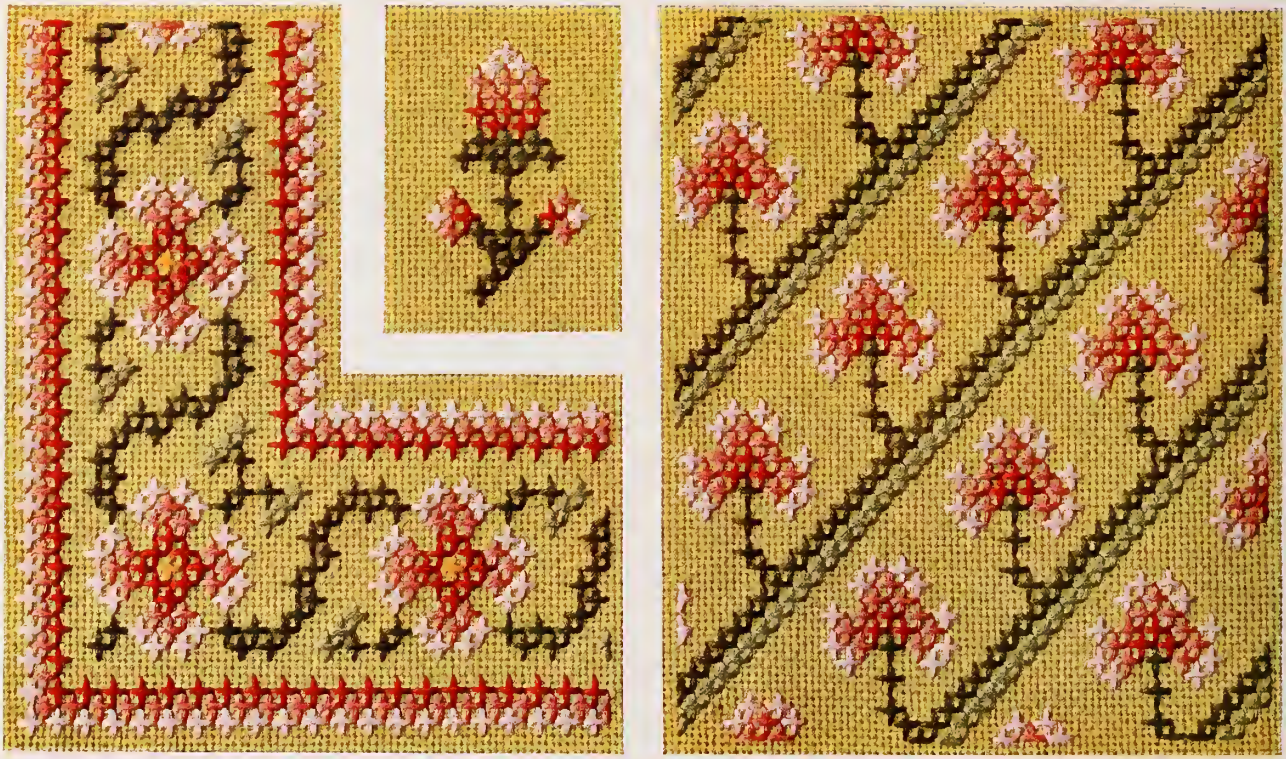
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS



Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

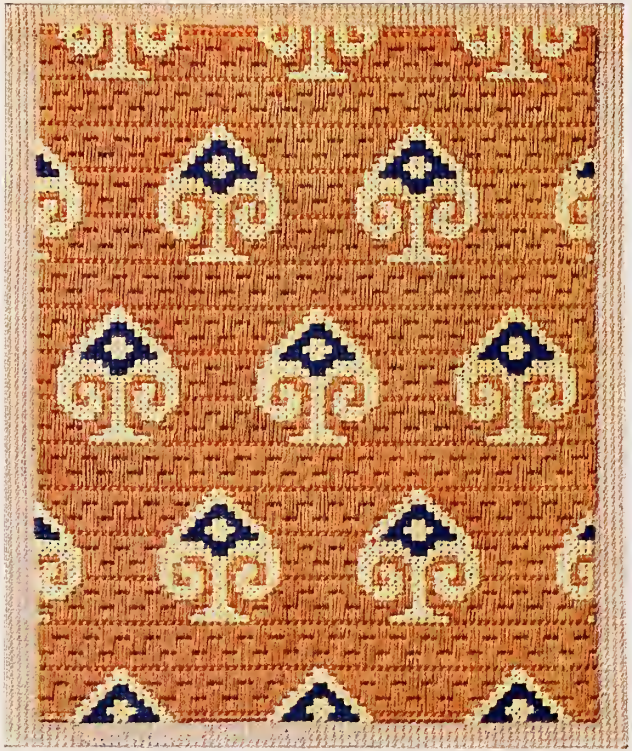
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS



Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

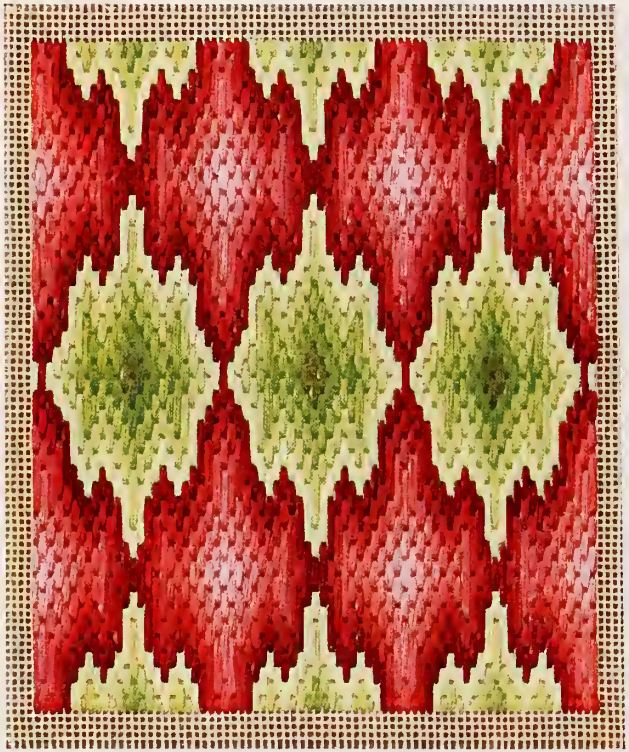
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

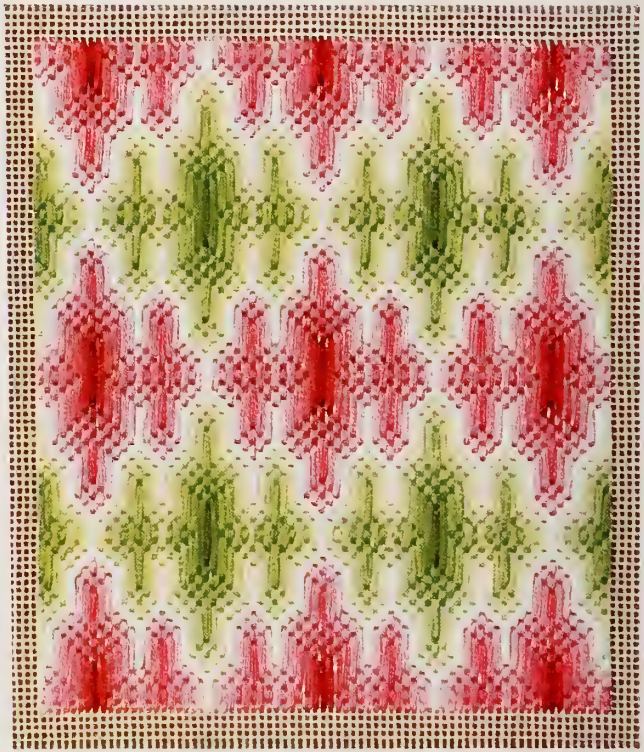
Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés



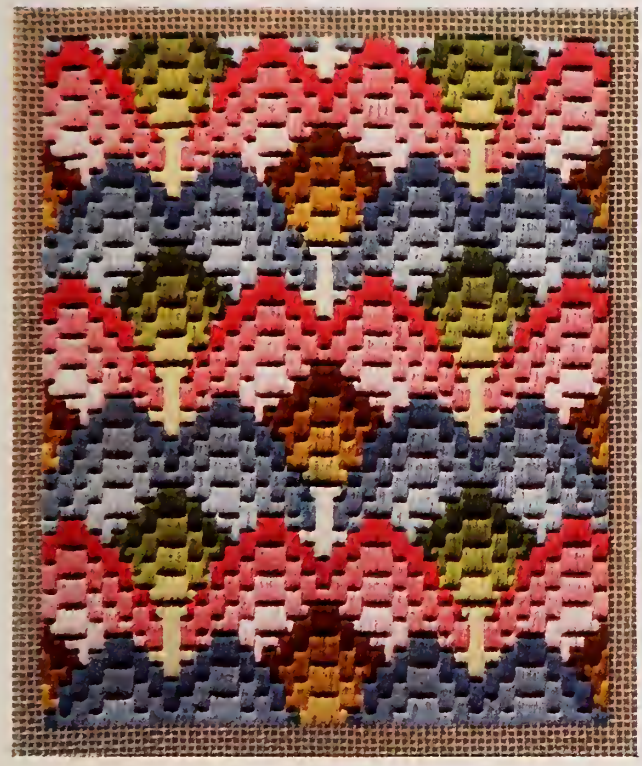


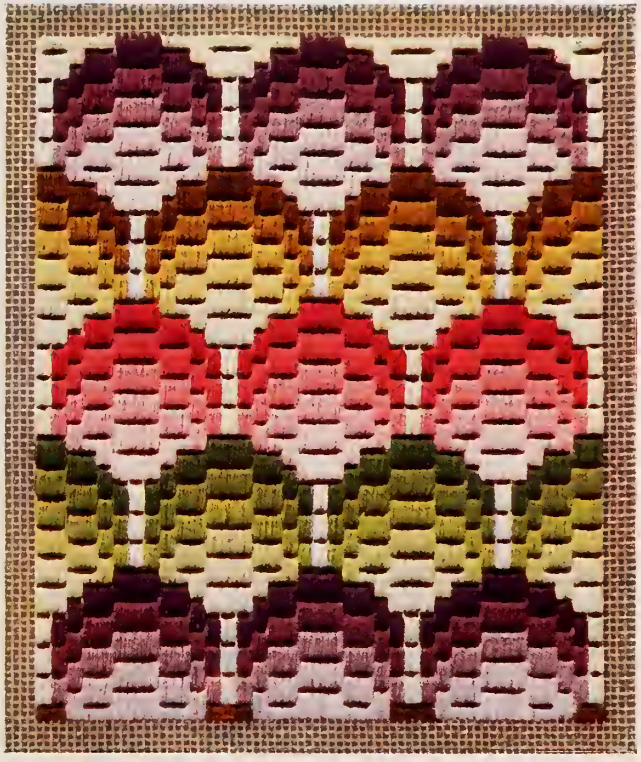
Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés



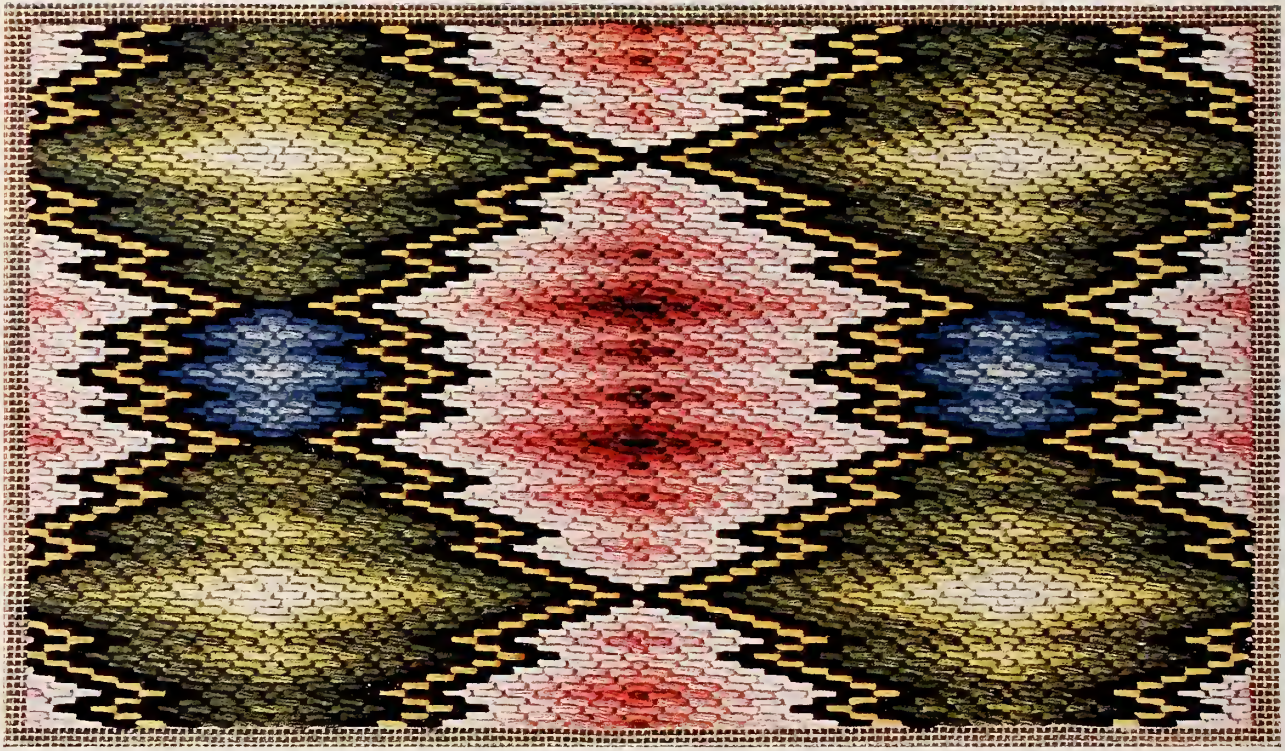


Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

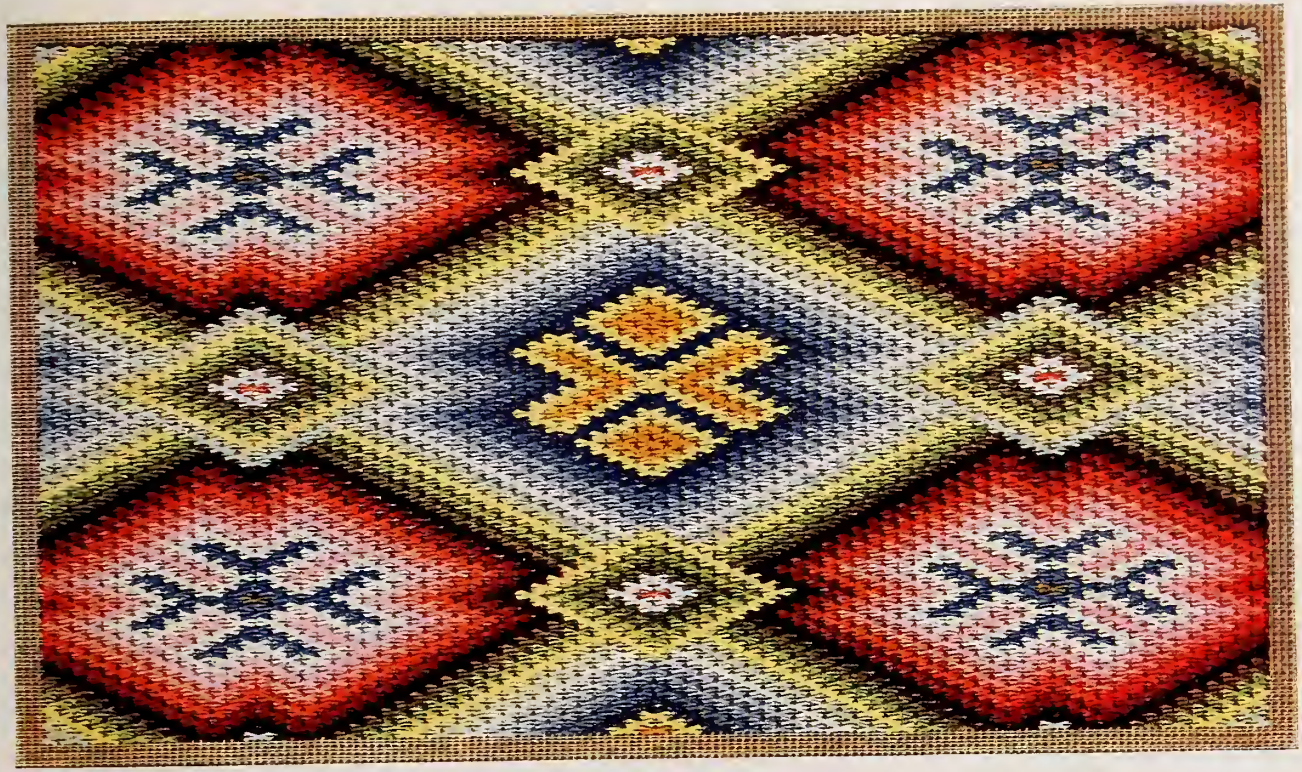


Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

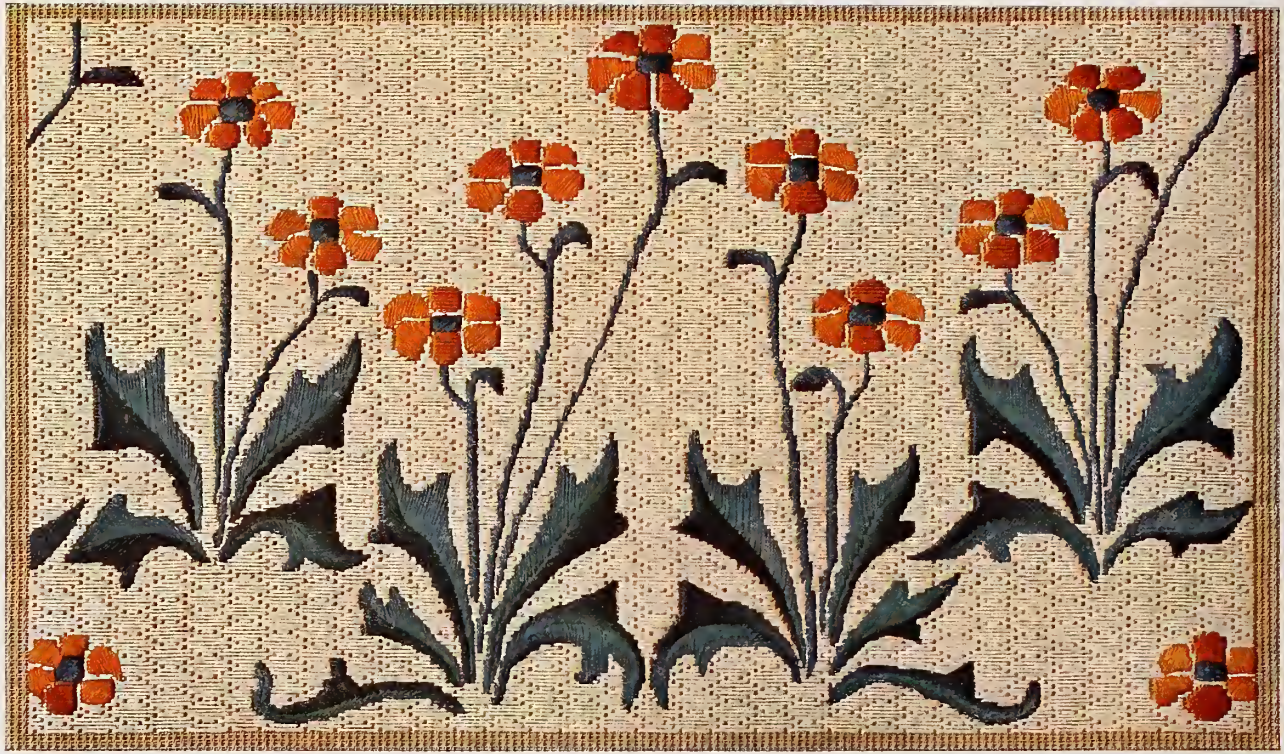


Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés



Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

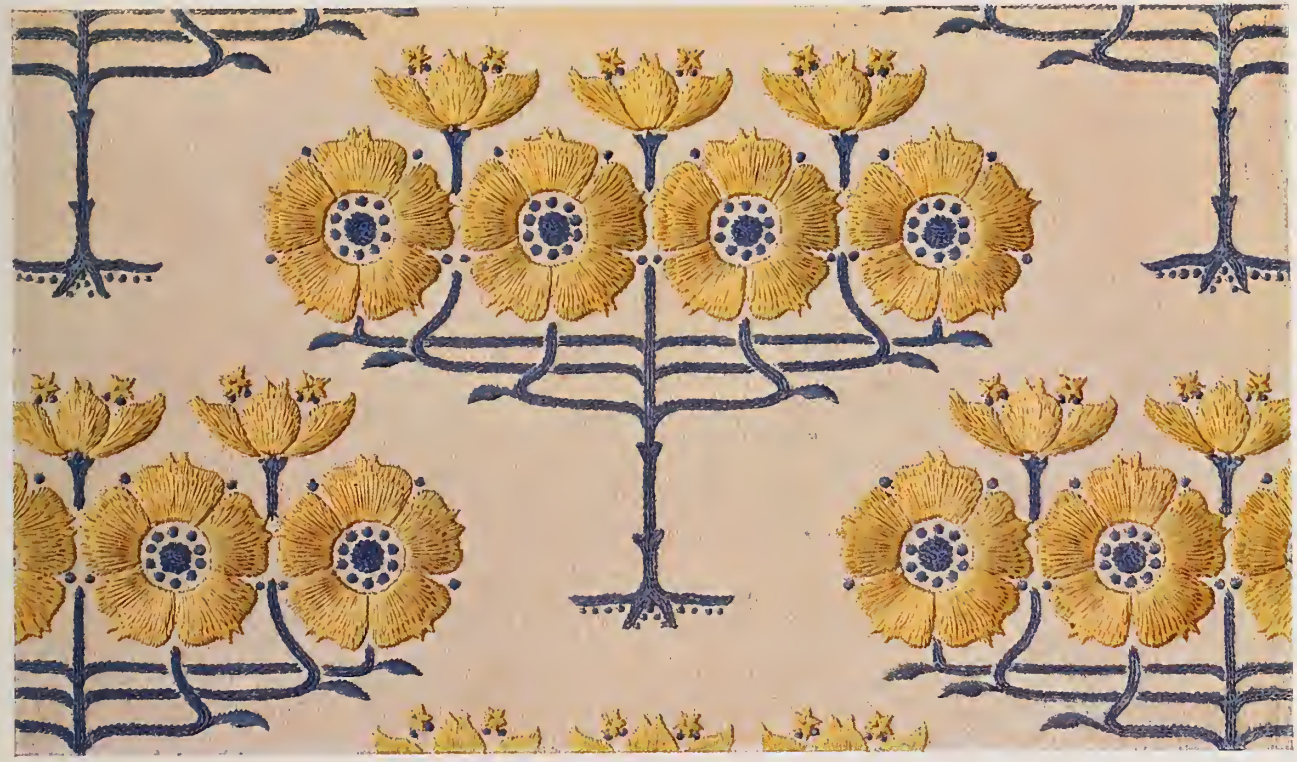
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés



Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

Pour la broderie, employer les articles à broder en **Coton, Lin** et **Soie,** marque **D·M·C**

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

DESSINS

pour la reproduction, l'agrandissement ou la réduction des modèles des planches XVII à XXXII.

Manière de décalquer les dessins sur l'étoffe.

Pour obtenir la reproduction d'un dessin, on applique sur celui-ci une feuille de papier végétal (ou papier calque) assez fort et on établit successivement un dessin du modèle complet, en suivant avec un crayon spécial à mine grasse ou avec une plume trempée dans de l'encre décalquable les lignes du rapport préparé. Cette reproduction est ensuite décalquée sur l'étoffe par un repassage au fer chaud. Cependant, il y a lieu de remarquer que, de cette manière, le dessin serait reproduit sur l'étoffe en sens renversé. Pour éviter cet inconvénient, on établira tous les dessins non symétriques sur un papier transparent avec une plume ou un crayon ordinaire; ensuite on retournera la feuille et on doublera sur l'envers tous les traits à l'aide de l'encre spéciale ou du crayon à mine grasse. Après le décalque, le dessin ainsi obtenu se trouvera reproduit normalement sur l'étoffe. On aura

soin de bâtir le calque, le côté du dessin tourné vers l'intérieur, sur le tissu avec quelques grands points pour le maintenir fixé pendant le repassage.

Ce procédé de reproduction est très simple et peut être recommandé de préférence à tous les autres, mais lorsque l'on ne pourra pas se procurer un crayon spécial ou une encre décalquable, il y aura lieu de se servir du ponçage qui est un peu plus compliqué. Une fois le dessin établi, on procède au piquetage. Pour cela on place le papier sur une couche de drap bien foulé et l'on fait avec un piquoir et en suivant les traits du dessin, un piquetage complet de tous les contours. Après avoir fixé le papier ainsi piqué sur l'étoffe, on passe avec un tampon à poncer, trempé dans la poudre préparée à cet effet, sur toute la surface du papier dessiné en frottant légèrement; le ponçage terminé, on enlève soigneusement le papier et on suit le dessin avec de la couleur à l'eau au moyen d'un petit pinceau. Le papier une fois piqué pouvant servir un très grand nombre de fois, ce procédé est à recommander quand il s'agit de préparer plusieurs pièces avec le même dessin.

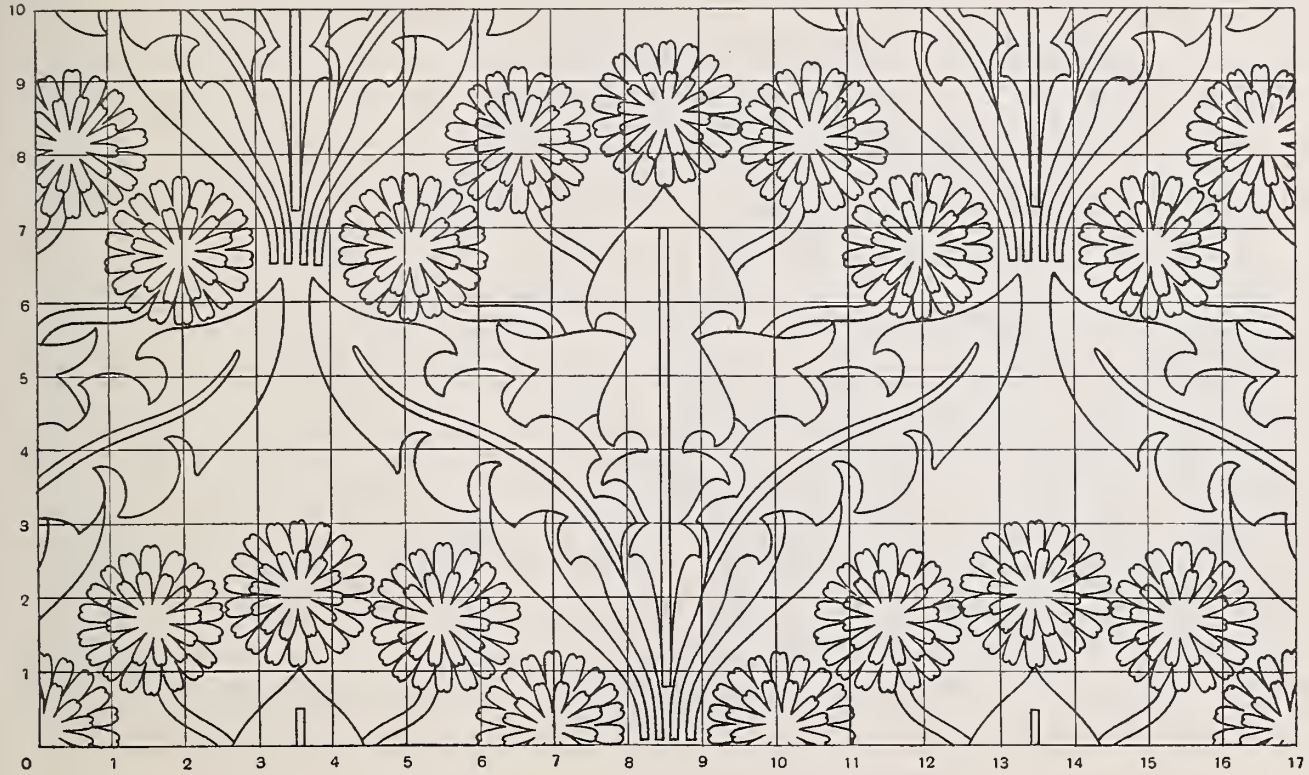
Pour changer les dimensions d'un modèle, on commence par préparer un papier avec un quadrillage approprié du fond, puis on y dessine un rapport du modèle dans les dimensions correspondantes. Ce rapport servira à établir le dessin à décalquer.

Le procédé à employer pour modifier les proportions des dessins au moyen du quadrillage du fond est expliqué en détail dans le chapitre des « Recommandations diverses » de l'*Encyclopédie des Ouvrages de Dames,* par Th. de Dillmont.

Tous droits réservés

MOTIFS POUR BRODERIES — Ire Série

Dessin de la planche XVII



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés

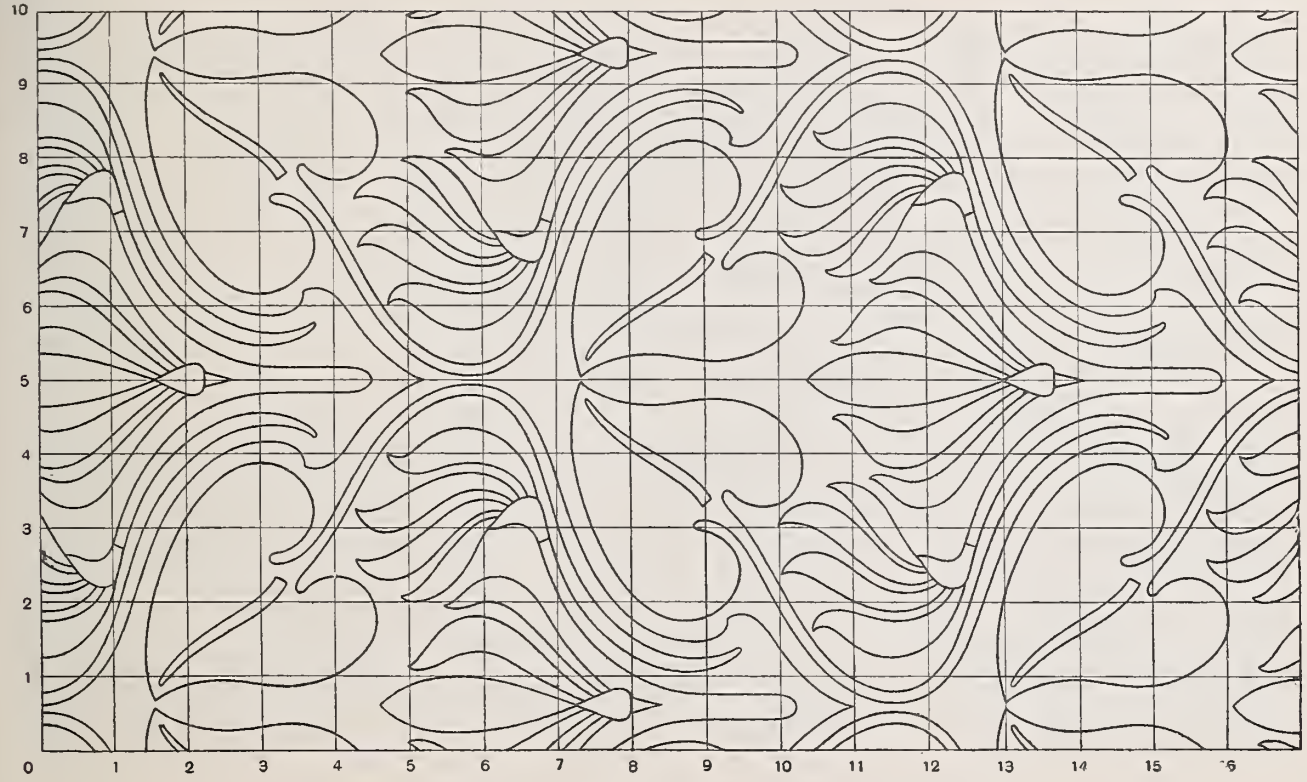
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE – BELFORT – PARIS

Tous droits réservés

MOTIFS POUR BRODERIES — Ire Série

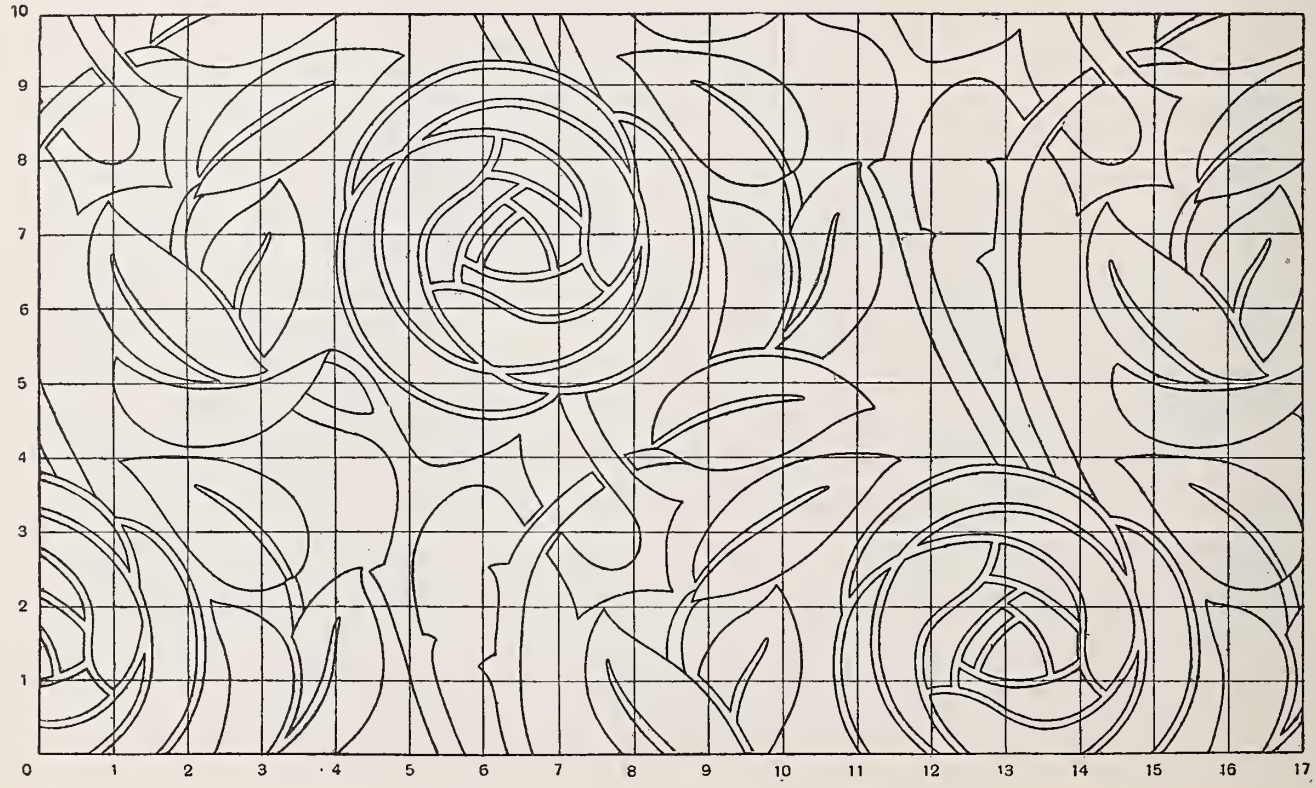
Dessin de la planche XIX



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

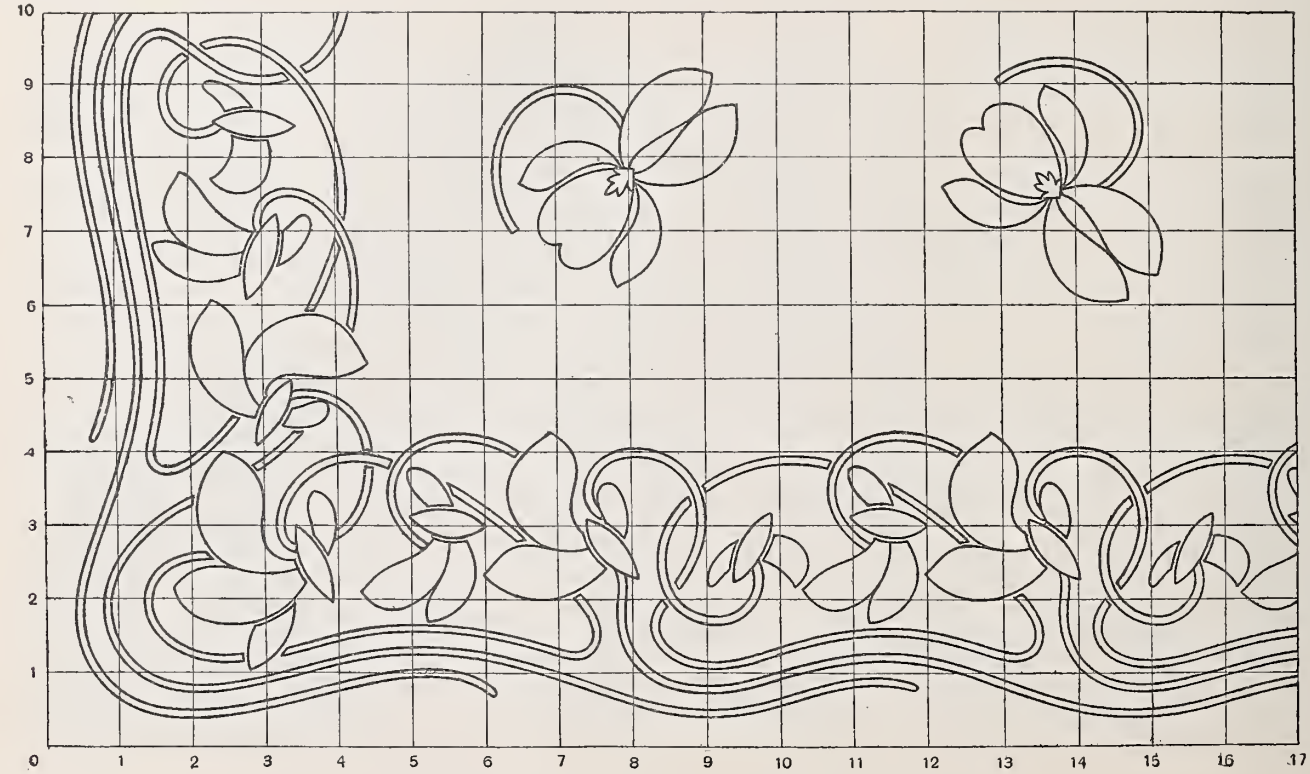
Tous droits réservés

MOTIFS POUR BRODERIES — Ire Série

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

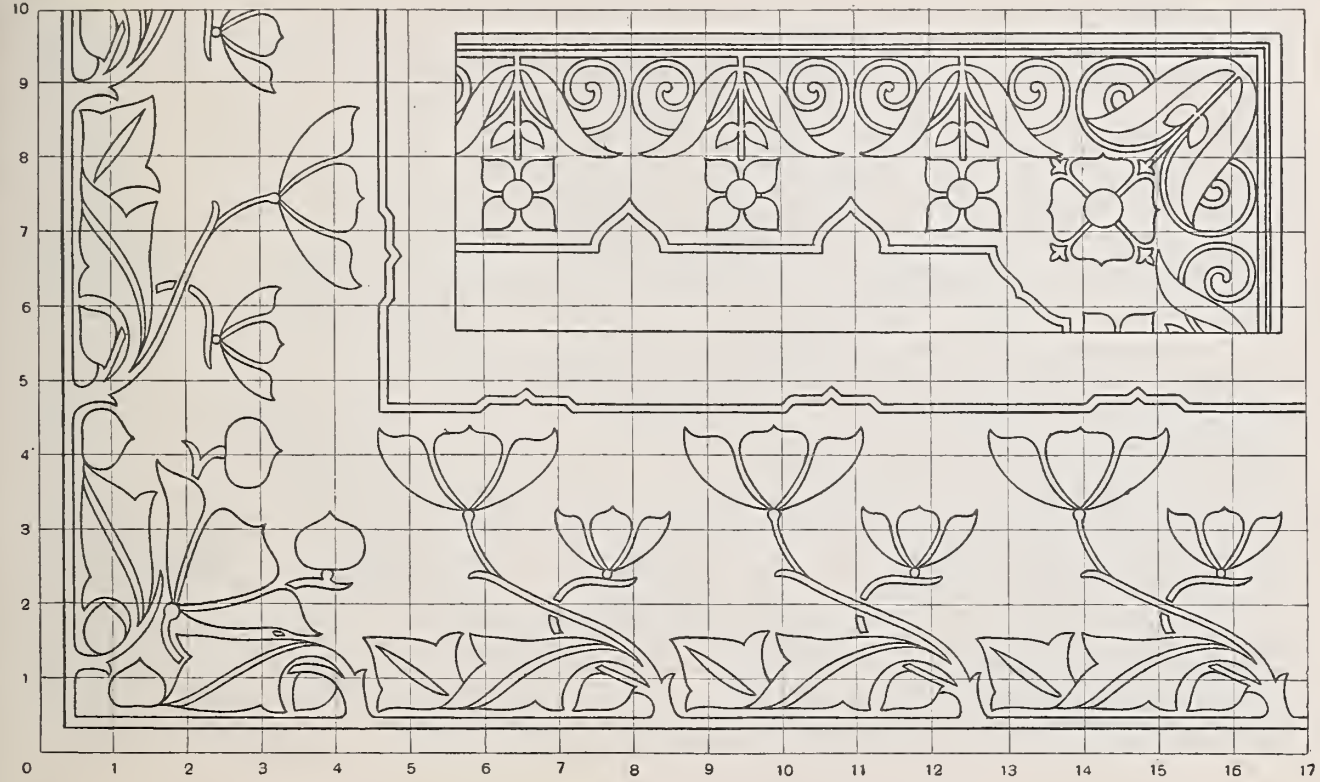
Tous droits réservés



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

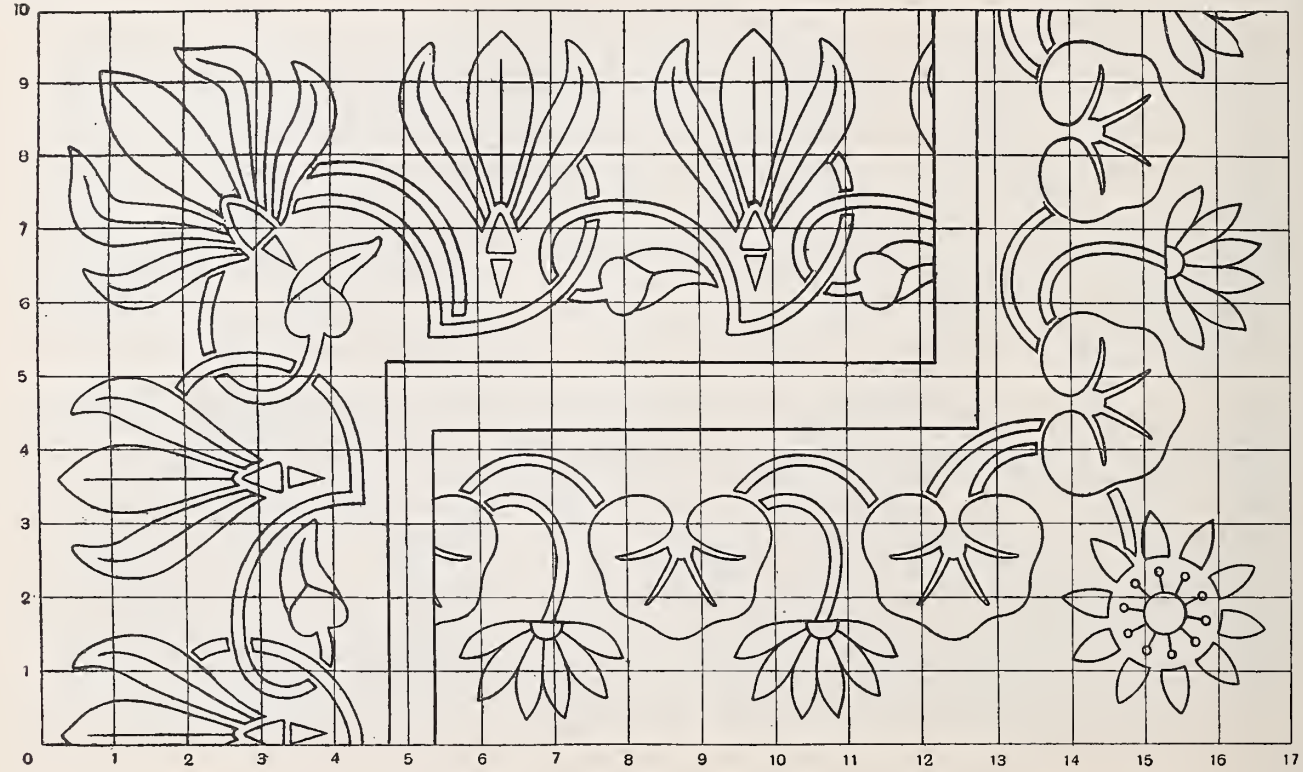
Tous droits réservés



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

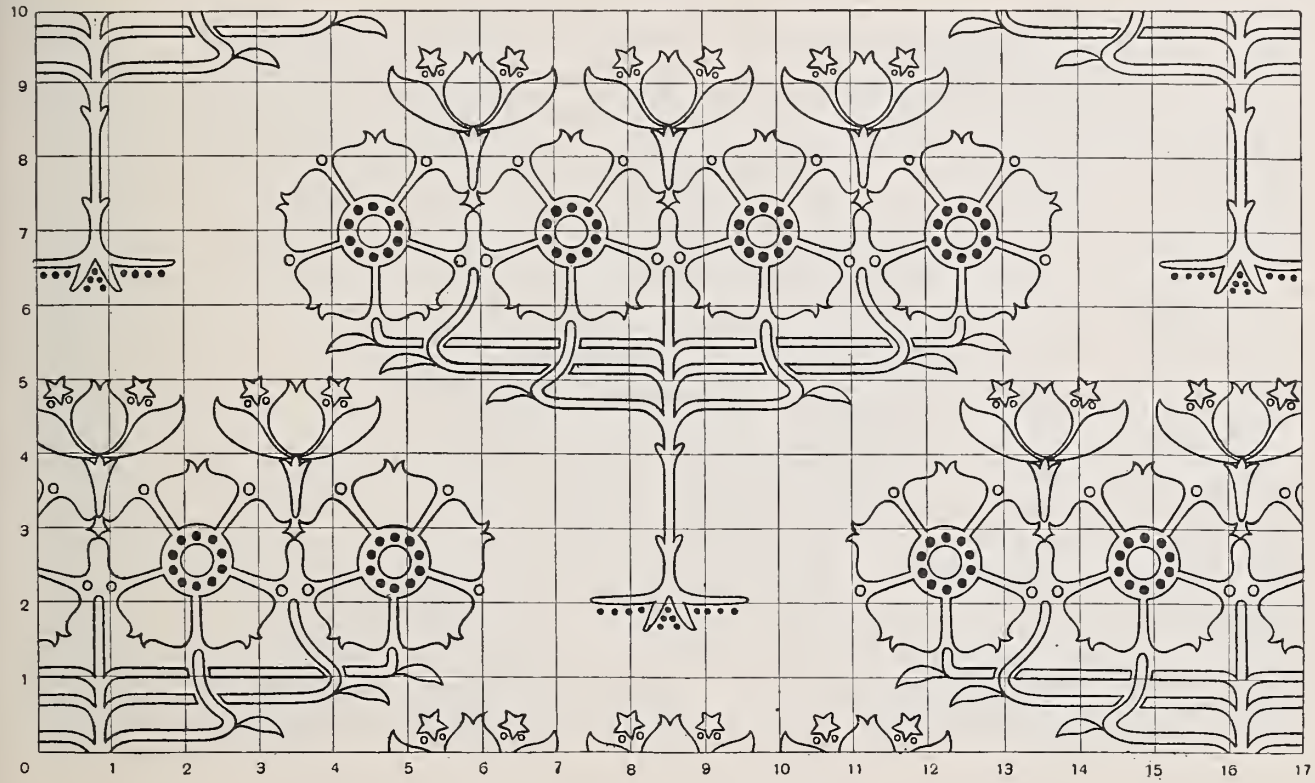
Tous droits réservés



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

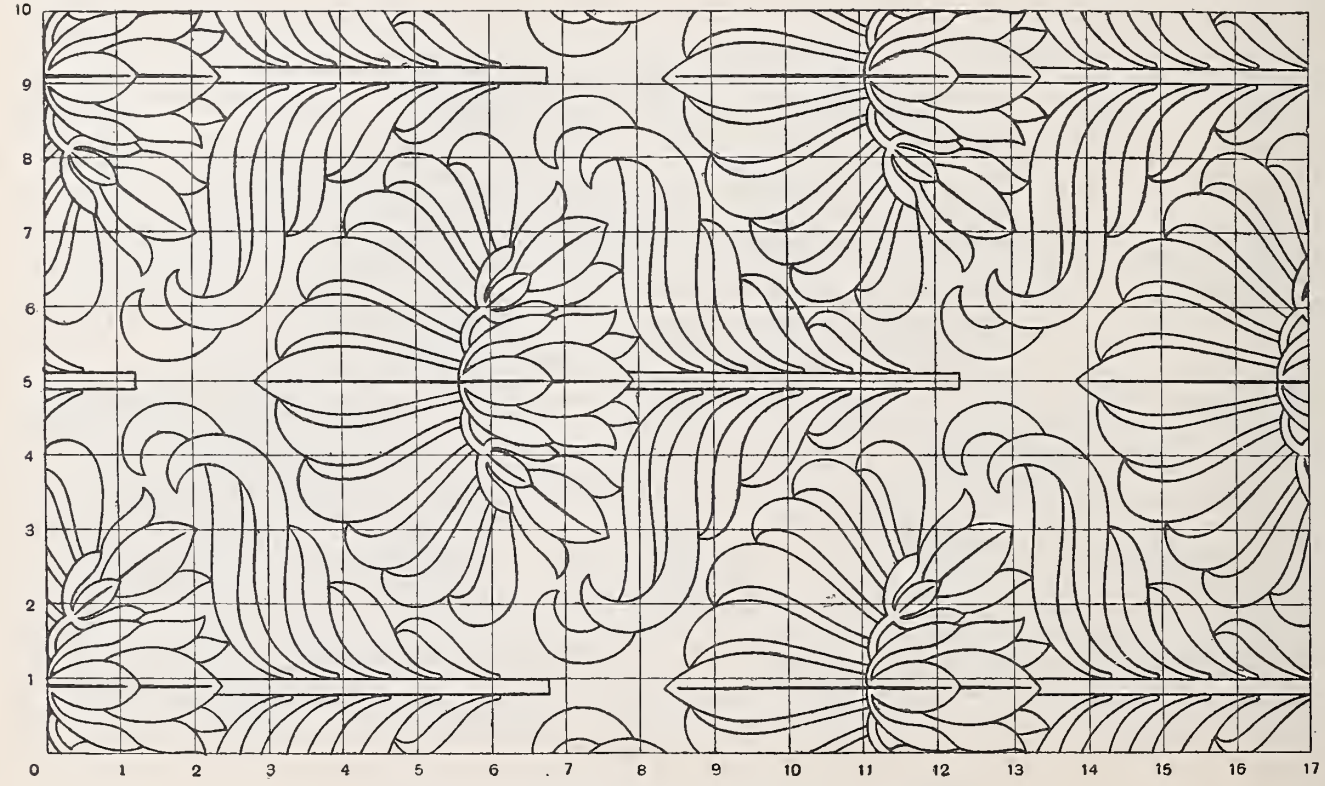
Tous droits réservés



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

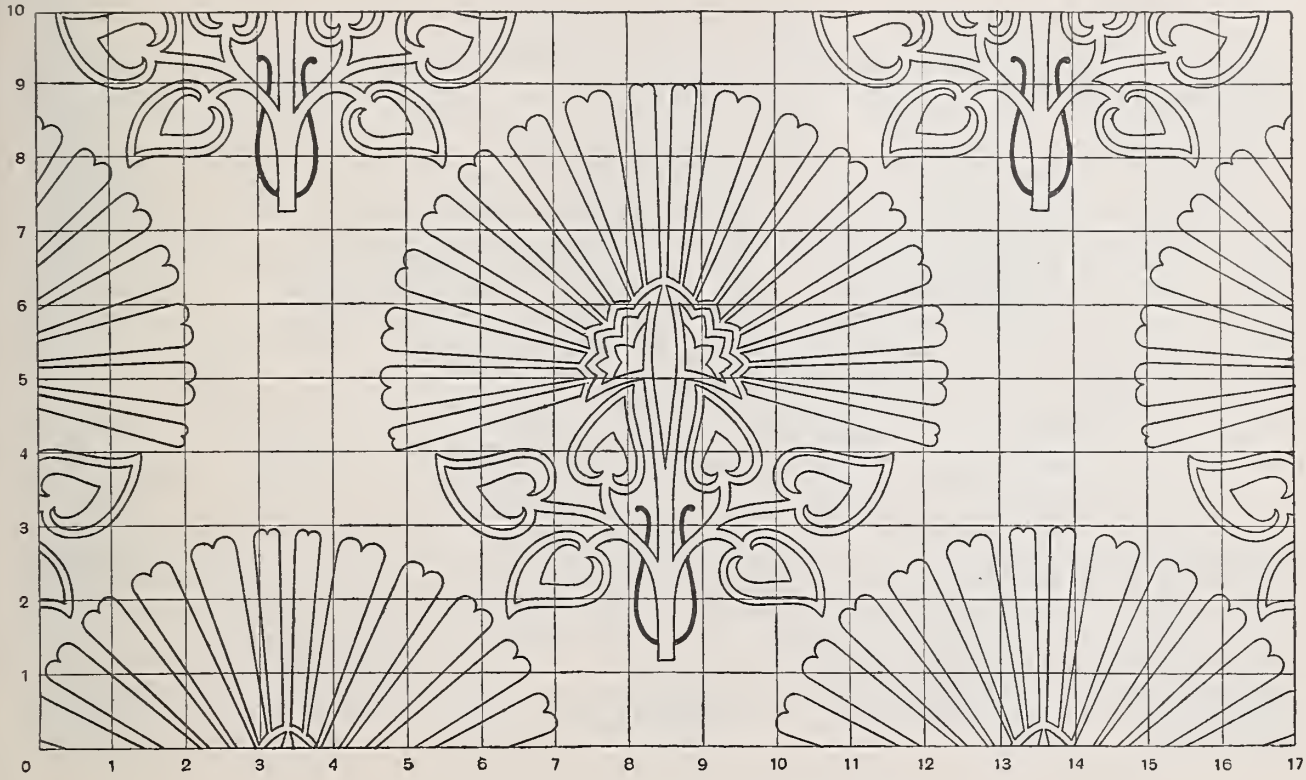
Tous droits réservés



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

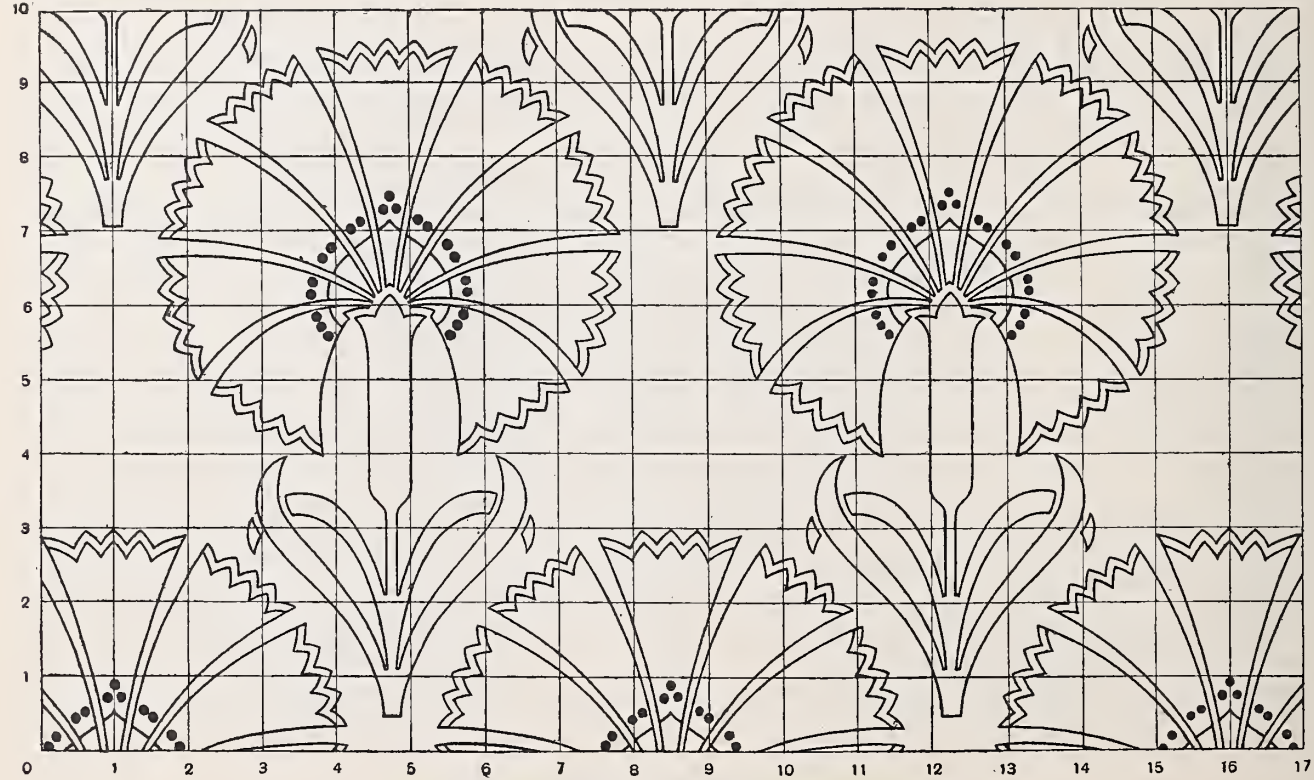
Tous droits réservés



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE – BELFORT – PARIS

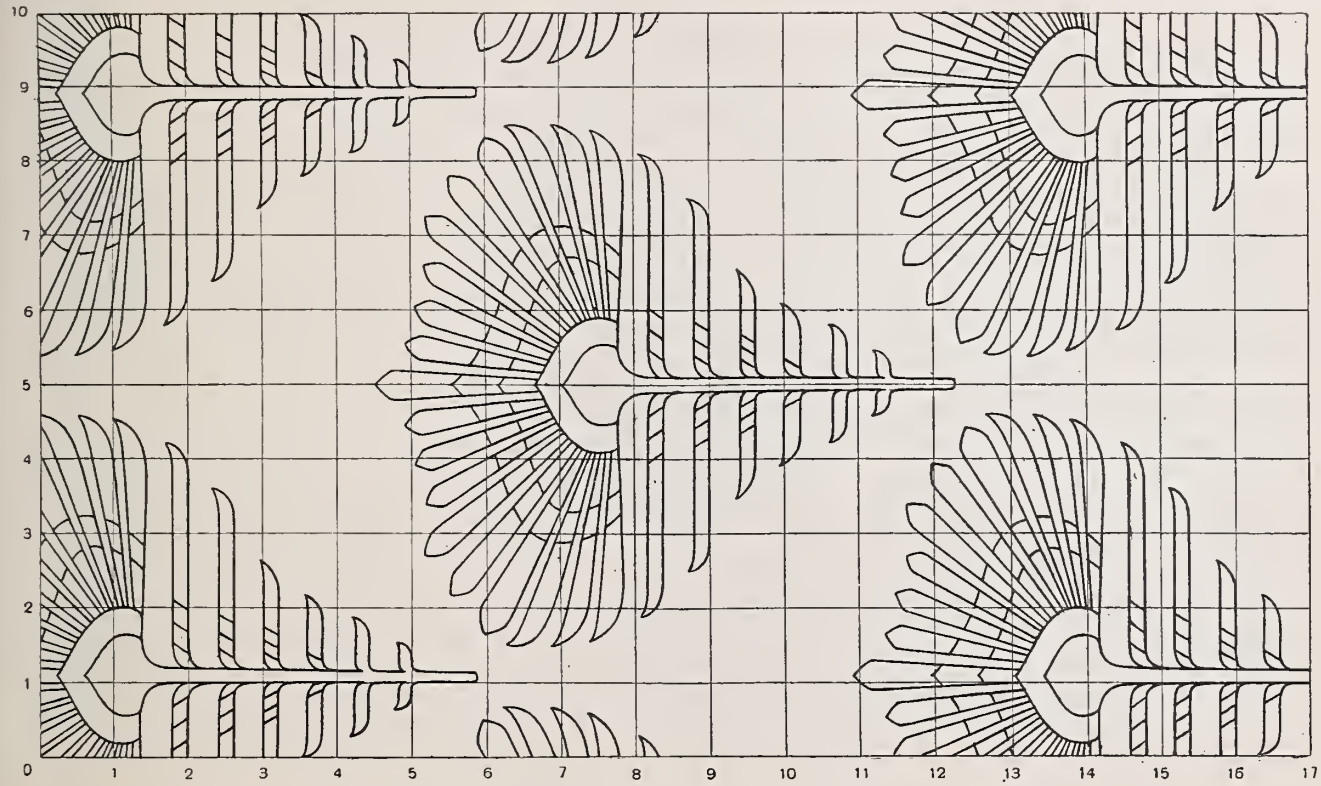
Tous droits réservés



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés



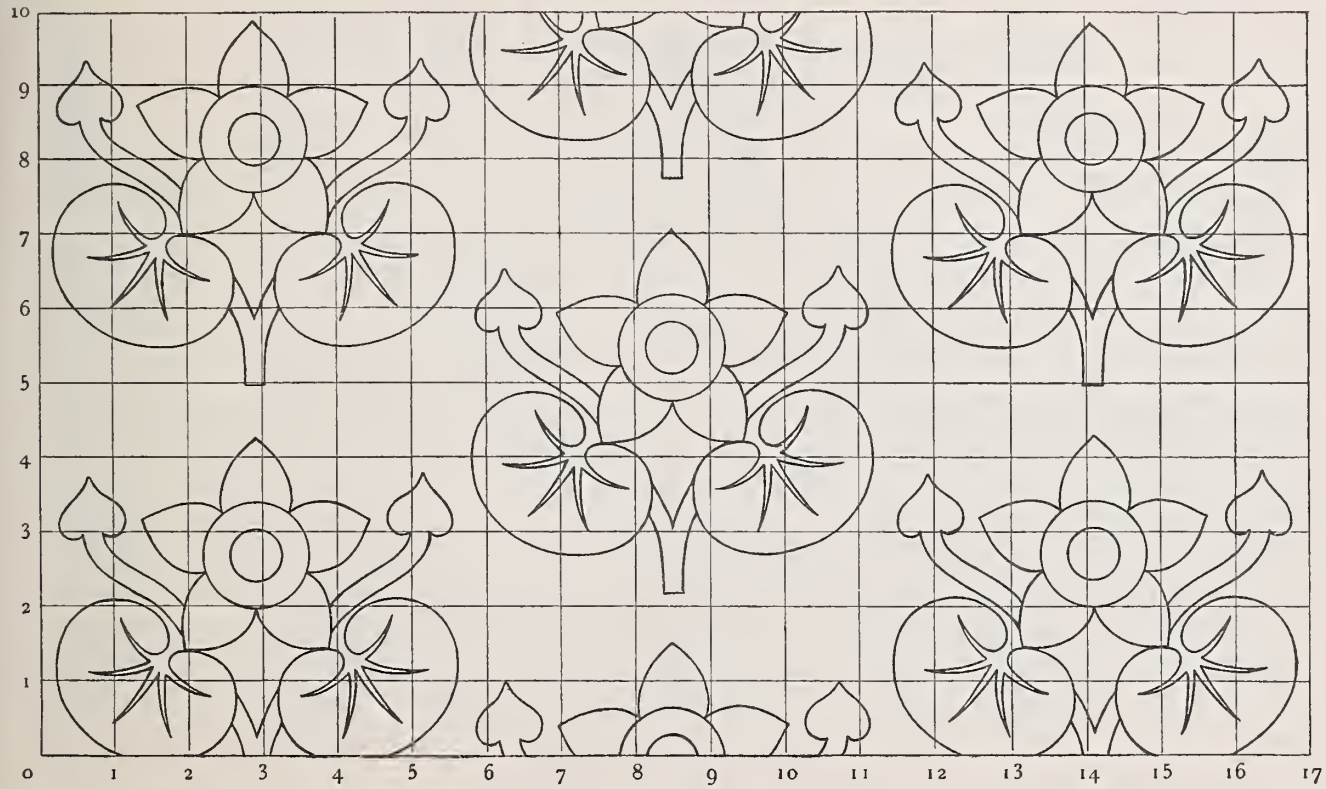
DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Tous droits réservés



DOLLFUS-MIEG & Cie, Société anonyme

MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Encyclopédie
des Ouvrages de Dames

Par TH. de DILLMONT

Volume de 746 pages, illustré de 1107 gravures et de 17 planches coloriées, renfermant 20 chapitres, intitulés:

La Couture à la main. — La Machine à coudre et à broder. La Couture et la Broderie à la Machine. — Le Raccommodage. — La Broderie sur Blanc. — La Broderie sur Toile. — La Broderie sur Soie et Velours. — La Broderie d'Or. — La Broderie-Application. — La Tapisserie. — Le Tricot. — Le Crochet. — La Frivolité. — Le Macramé. — Le Filet. — Les Jours sur Toile. — Les Dentelles brodées. — Les Dentelles à l'aiguille. — Les Dentelles aux fuseaux. — La Garniture des Ouvrages. — Recommandations diverses.

L'ouvrage, format in-8°, reliure anglaise, tranche dorée, a été édité en langues **française** et **allemande.**

L'ouvrage, format réduit (in-16), reliure anglaise, tranche dorée, a été édité en langues **française, anglaise, italienne, espagnole** et **allemande.**

Ci-après une page spécimen de l'*Encyclopédie,* format in-8°.

Bibliothèque D·M·C: Encyclopédie des Ouvrages de Dames.

fils en hauteur et deux fils en largeur, on le retient au milieu par un point de piqûre horizontal, par-dessus deux fils du tissu.

Point double (fig. 329). — On fait un point de croix ordinaire par-dessus chaque seconde intersection des fils; puis on fait un second rang de points, entre les points du premier rang, mais par-dessus un et trois fils doubles, de sorte qu'un

Fig. 327.
Point de croix allongé.

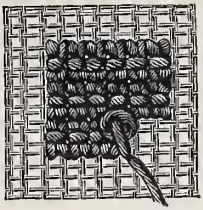


Fig. 328.
Point de croix allongé avec point de piqûre.

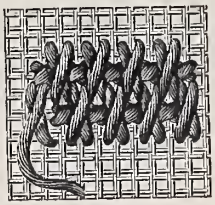


Fig. 329.
Point double.

point dépasse des deux côtés le premier point. Dans les rangs suivants, un point carré est opposé à un point long et un point long à un point carré.

Point de riz (fig. 330). — On remplit d'abord tout le fond de grands points de croix par-dessus quatre et quatre fils et alors seulement on exécute les points de riz.

Ce sont des points qui passent par-dessus les extrémités des

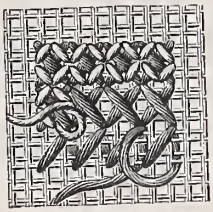


Fig. 330.
Point de riz.

Fig. 331.
Point contrarié.

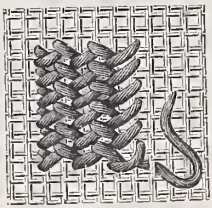


Fig. 332.
Point de nattes.

quatre branches du point de croix et qui, se rencontrant dans l'espace existant entre les points, y forment une autre croix.

On emploie, pour le premier point, un fil assez gros et, pour le second point, un fil plus fin, de couleur différente.

Point contrarié (fig. 331). — Ce point se fait en points de croix ordinaires et en points de croix droits. On commence à travailler de gauche à droite; on conduit le fil par-dessus

Bibliothèque D·M·C; Encyclopédie des Ouvrages de Dames. — Page spécimen.

ALBUMS DE BRODERIES

AU POINT DE CROIX

ALBUM I :

32 planches avec 274 dessins divers, y compris plusieurs alphabets, et un traité de la broderie.
Format in-4°.

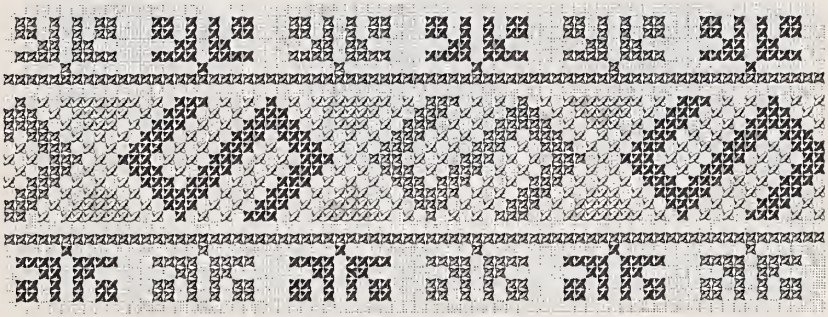


Figure 231 de l'Album.

ALBUM III :

40 planches avec 281 dessins de fonds, bordures, carrés, couronnes et sujets divers. Sans texte.
Format in-4°.

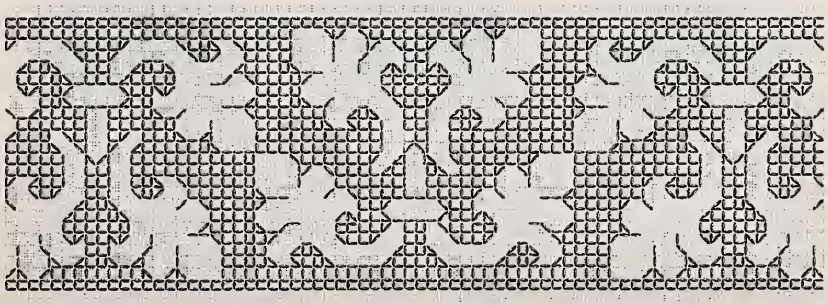


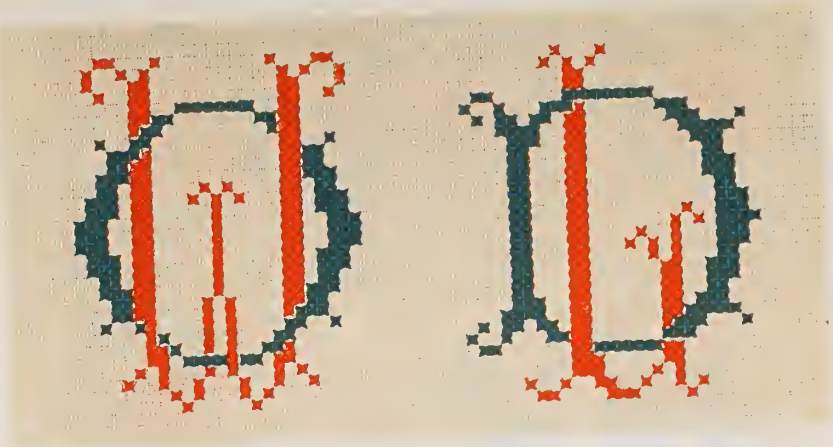
Figure 148 de l'Album.

Ces publications ont été éditées en langues **française** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Albums de Broderies au Point de Croix.

ALBUM II:

40 planches imprimées en plusieurs couleurs, avec 135 dessins, y compris divers alphabets, et un traité de la broderie. Format in-4°.



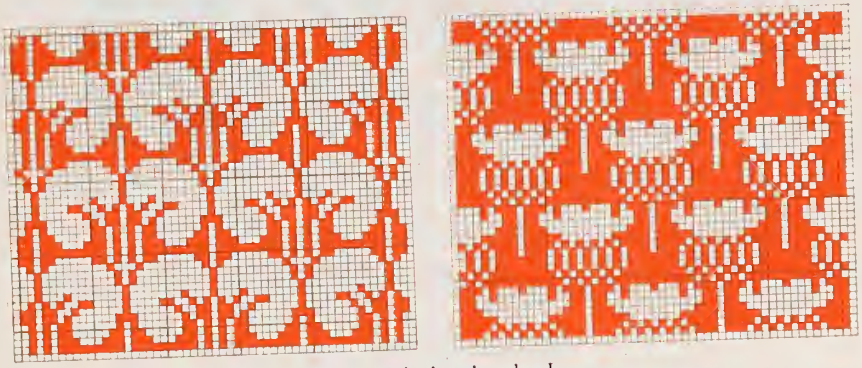
Monogrammes de la planche VI.

Cette publication a été éditée en langues **française** et **allemande.**

Point de Croix · Nouveaux Dessins

Ire SÉRIE

Album in-8°, contenant 24 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.



Figures de la planche I.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Album de Broderies au Point de Croix. — Point de Croix · Nouveaux Dessins.

Point de Croix · Nouveaux Dessins

II^me et III^me SÉRIE

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Dessin de la planche XVIII de la II^me Série.

Bordure de la planche XVI de la II^me Série.

Ces publications ont été éditées en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

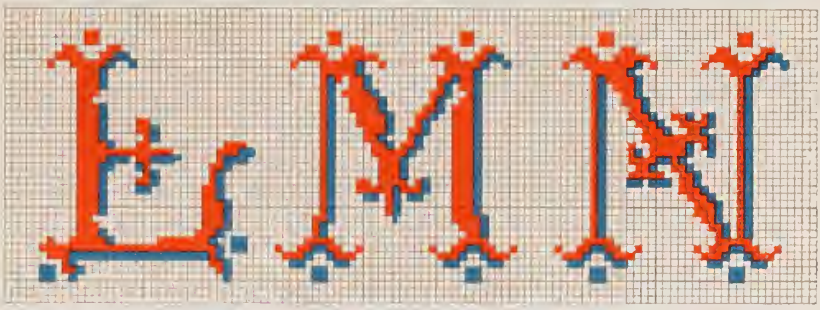
Bibliothèque D·M·C : Point de Croix · Nouveaux Dessins.

ALPHABET DE LA BRODEUSE

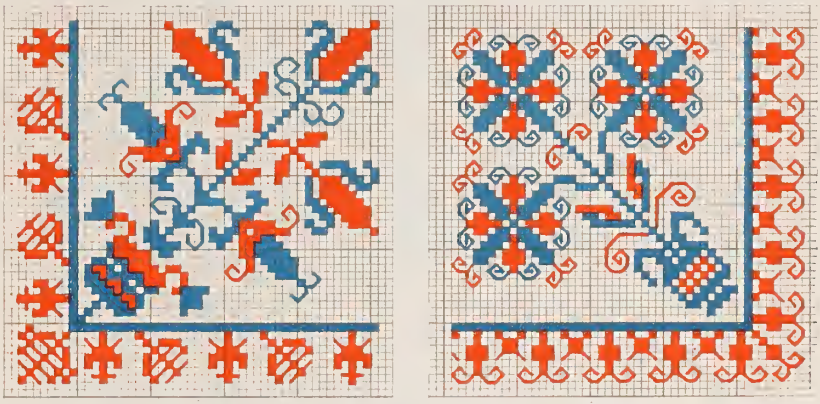
Album in-8°, contenant 82 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés, suivies de 10 planches de monogrammes et de festons, avec calques pour la broderie de blanc.

Le même album paraît aussi en format in-16.

Monogrammes de la planche 89 de l'Album in-8°.



Lettres de la planche 27 de l'Album in-8°.



Patrons de la planche 51 de l'Album in-8°.

Ces deux publications ont été éditées dans les langues suivantes :
L'Album in-8° en langues **française, allemande** et **russe** ;
l'Album in-16 en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Alphabet de la Brodeuse.

POINT DE MARQUE

Ire SÉRIE

Album in-8° de 12 planches coloriées, composées d'alphabets, de monogrammes et de patrons de broderies à points comptés.

Lettres et ornements de l'Album.

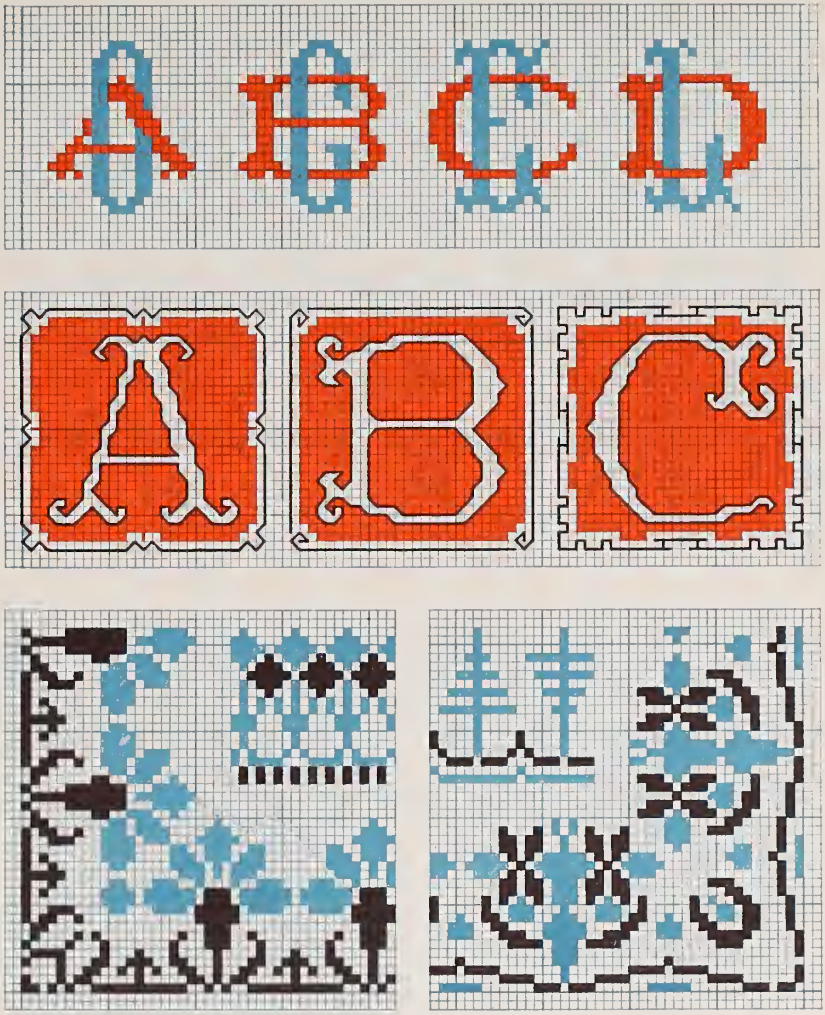
Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne, allemande, espagnole** et **russe.**

Bibliothèque D·M·C: Point de Marque.

POINT DE MARQUE

IIme SÉRIE

Album in-8° de 16 planches coloriées, composées de monogrammes, alphabets, bordures, fonds et sujets divers pour broderies à points comptés.



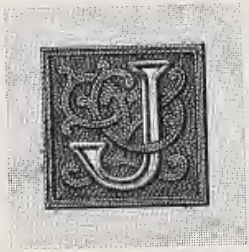
Lettres et bordures de l'album.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne, allemande** et **espagnole.**

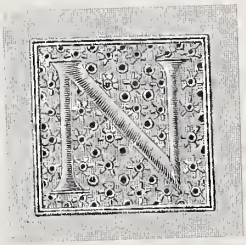
Bibliothèque D·M·C : Point de Marque.

ALPHABETS ET MONOGRAMMES

Album contenant 60 planches et un texte explicatif. Format in-4° oblong. Reliure à tranches dorées.



Lettre J de la planche 59.

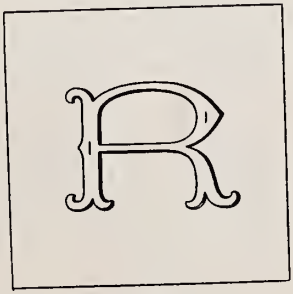


Lettre N de la planche 60.

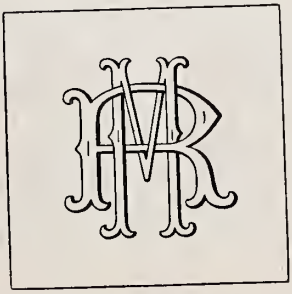
Cette publication a été éditée en langues **française** et **allemande.**

Monogrammes et Alphabets combinables

Album in-8°, contenant 31 planches composées de 5 alphabets doubles, combinables, dans les dimensions les plus usitées, ainsi que d'un grand nombre de monogrammes.



Lettre R
de la planche XI.



Monogramme M R
de la planche XIII.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Alphabets et Monogrammes. — Monogrammes et Alphabets combinables.

La Broderie sur Tulle, Ire Série

Album grand in-8°, contenant 16 planches imprimées en noir et 8 planches imprimées en couleurs, avec de nombreux modèles de dentelles, bordures, entre-deux et semis, précédées d'un texte explicatif facilitant l'exécution de la broderie sur tulle.

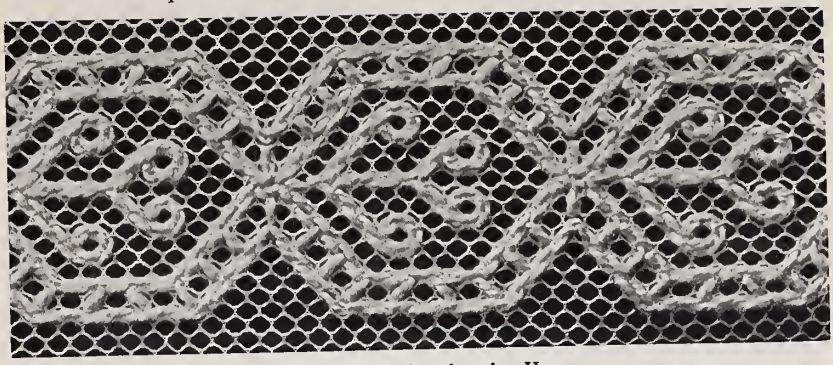


Figure de la planche II.

Les Dentelles à l'Aiguille, Ire Série

Album grand in-8°, contenant 15 planches composées de nombreux modèles pour dentelles, ainsi qu'une série de patrons pour les exécuter, le tout précédé d'un texte avec figures explicatives.

Figure 26 de la planche I.

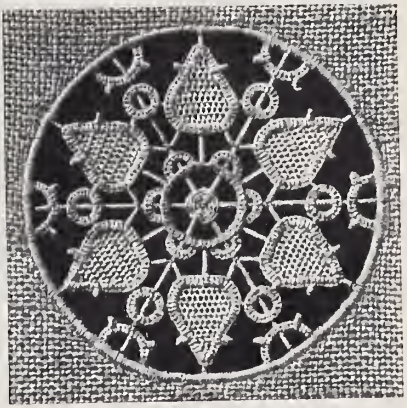


Figure 51 de la planche V.

Ces publications ont été éditées en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : La Broderie sur Tulle. — Les Dentelles à l'Aiguille.

LE TRICOT, Ire et IIme Série

Ire Série, contenant 10 planches
composées de 72 modèles de tricot. Format in-4°.
Couverture artistique.

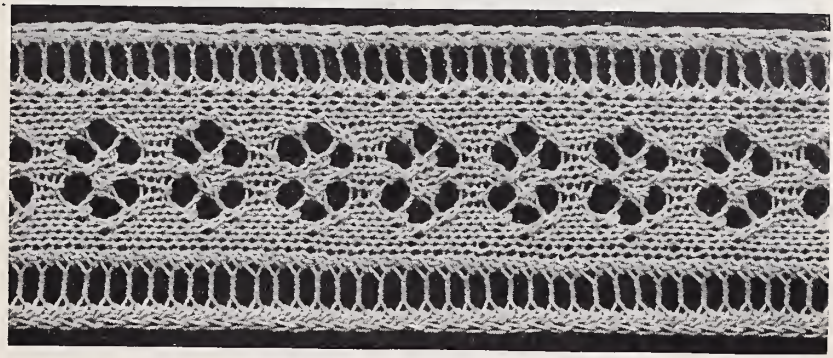


Figure 53 de la Ire Série.

IIme Série, contenant 10 planches
composées de 63 modèles de tricot. Format in-4°.
Couverture artistique.

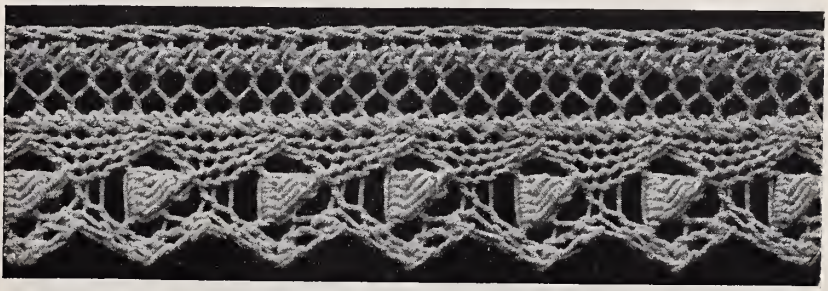


Figure 47 de la IIme Série.

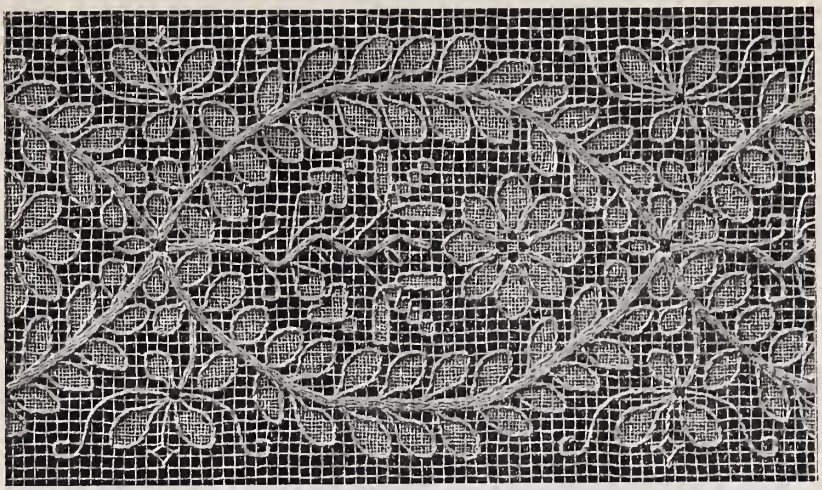
Chaque Série renferme une description détaillée
des modèles.

Ces publications ont été éditées en langues **française** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Le Tricot.

LE FILET BRODÉ

Brochure in-8°, contenant 30 pages de texte avec figures explicatives et 20 planches de patrons divers pour broderies sur filet.

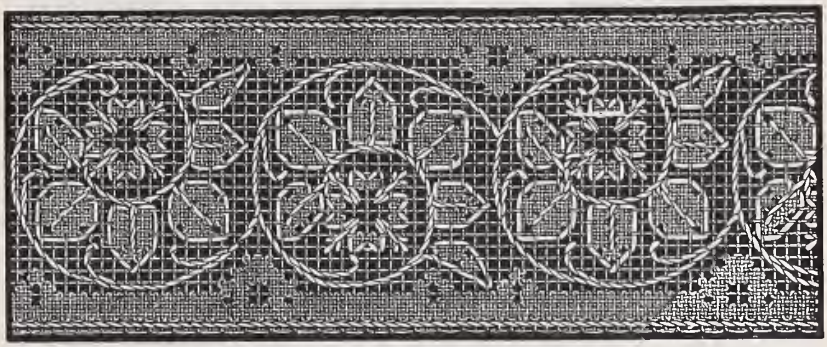


Partie de la planche XV de l'Album.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise** et **allemande.**

LE FILET-RICHELIEU

Album contenant 30 planches, composées de 171 modèles, et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture artistique.



Réduction de la figure 66 de l'Album.

Cette publication a été éditée en langues **française** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Le Filet brodé. — Le Filet-Richelieu.

LE FILET-GUIPURE

Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 68 modèles de carrés, de fonds, d'entre-deux et de dentelles ; un texte avec 17 figures explicatives accompagne les planches.

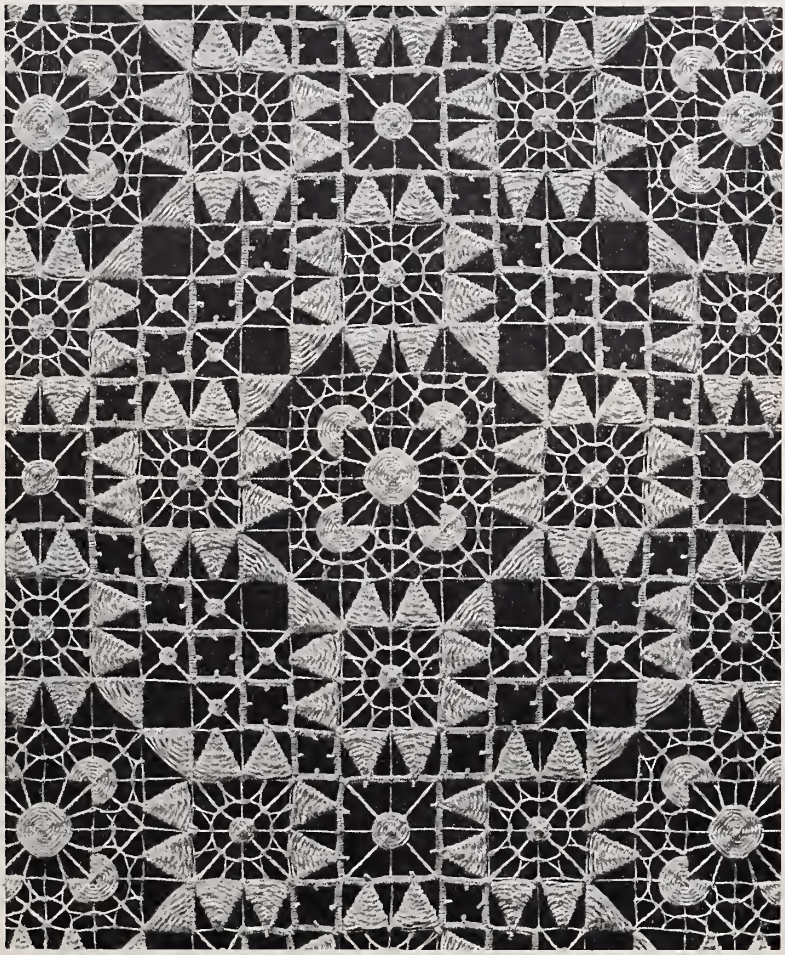


Figure 54 de la planche XV.

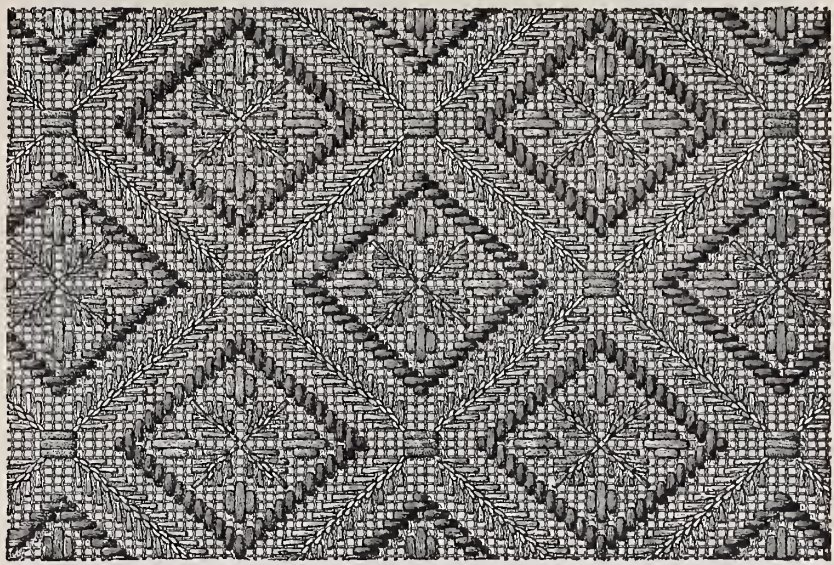
Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Le Filet-Guipure.

La Broderie sur Lacis, Ire et IIme Série

Ire Série, contenant 20 planches, composées de 41 modèles, et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.

IIme Série, contenant 20 planches, composées de 38 modèles, et un texte explicatif. Format in-4°. Couverture polychrome.



Réduction de la figure 32 de la Ire Série.

LA BRODERIE AU PASSÉ

Album in-4°, contenant 20 planches composées de 27 modèles, accompagnées de dessins pour la reproduction des modèles. Texte explicatif. Couverture polychrome.

Réduction de la figure 21 de l'Album.

Ces publications ont été éditées en langues **française** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: La Broderie sur Lacis. — La Broderie au Passé.

LE MACRAMÉ

Album contenant 32 planches
composées de 188 modèles, et un texte explicatif. Format in-4°.
Couverture polychrome.

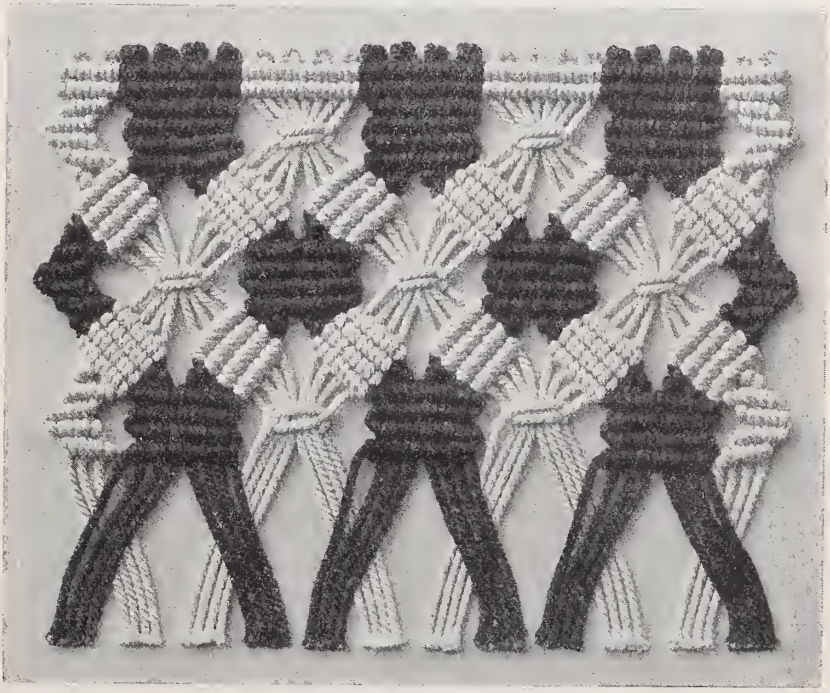


Figure 153 de l'Album.

Le mot «Macramé», d'origine arabe, sert à désigner certains ouvrages que l'on produit en nouant ou en tressant des fils.

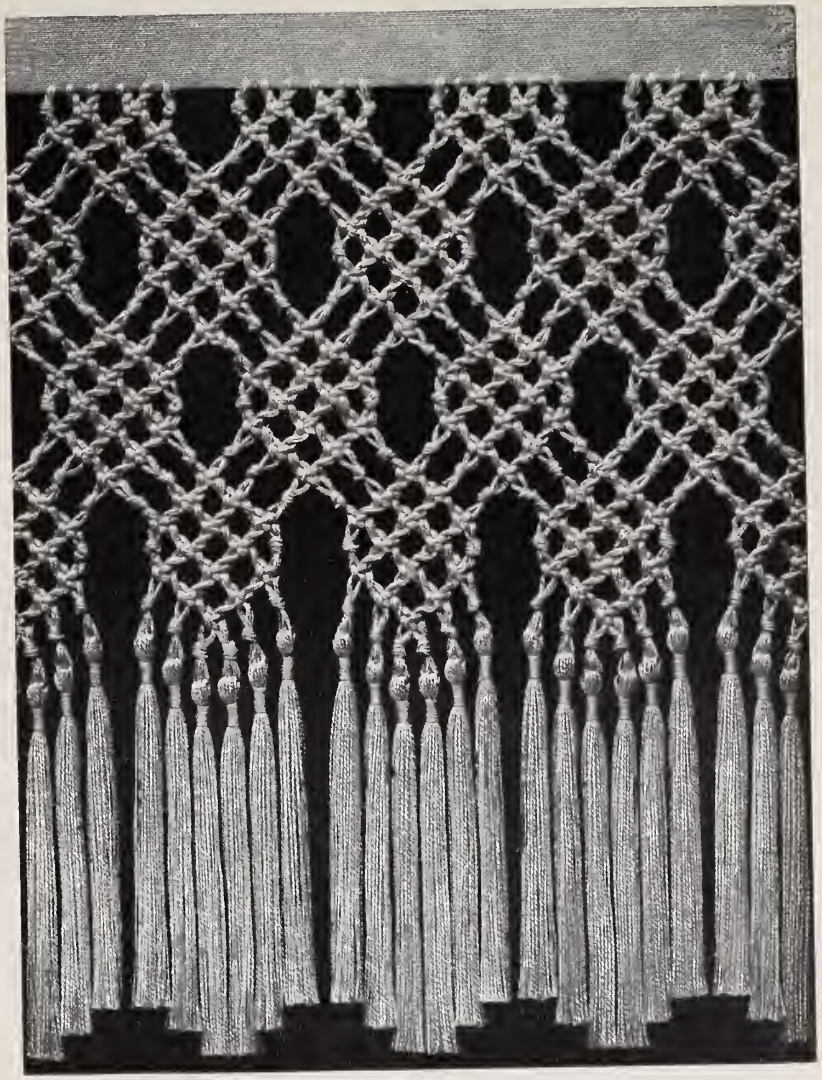
Tombé dans l'oubli le plus complet, il n'y a que peu d'années que ce genre de travail a reparu comme nouveauté pour prendre rapidement une place importante dans le domaine des ouvrages de dames, grâce à la variété des dessins qu'il permet d'exécuter et à la solidité des ouvrages qu'on produit.

Cette publication a été éditée en langues **française** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Le Macramé.

FRANGES NOUÉES

Album in-4°, contenant sur 20 planches 20 modèles de franges nouées accompagnés d'un texte avec figures explicatives.



Réduction de la planche IX de l'Album.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Franges nouées.

LE CROCHET, Ire et IIme Série

Ire Série, contenant 8 planches
composées de 64 modèles de crochet. Format in-4°.
Couverture artistique.

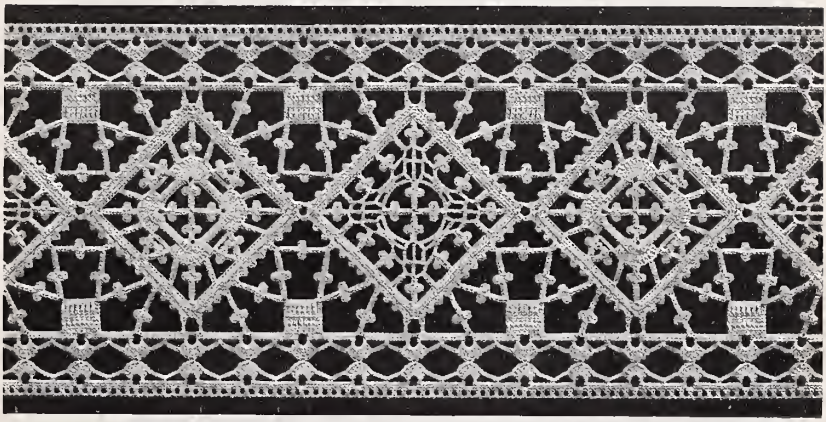


Figure 61 de la Ire Série.

IIme Série, contenant 8 planches
composées de 57 modèles de crochet. Format in-4°.
Couverture artistique.

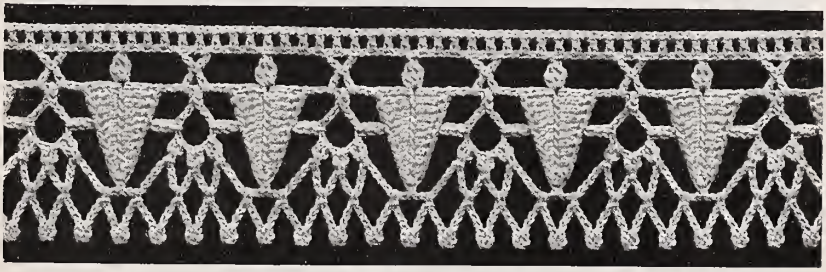


Figure 33 de la IIme Série.

Chaque Série renferme une description détaillée
des modèles.

Ces publications ont été éditées en langues **française** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Le Crochet.

LE CROCHET

III^me SÉRIE

Album grand in-8°

contenant 13 planches
composées de modèles divers
pour ouvrages au crochet,
accompagnées de 74 pages
de texte et de nombreuses figures
explicatives.

Cette publication a été éditée
en langues **française, anglaise,**
italienne et **allemande.**

Figure de la planche VII.

LA GUIPURE D'IRLANDE

Album grand in-8°, contenant 54 pages de texte, avec nombreuses figures explicatives, et 7 planches de modèles pour guipures d'Irlande, suivies de patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

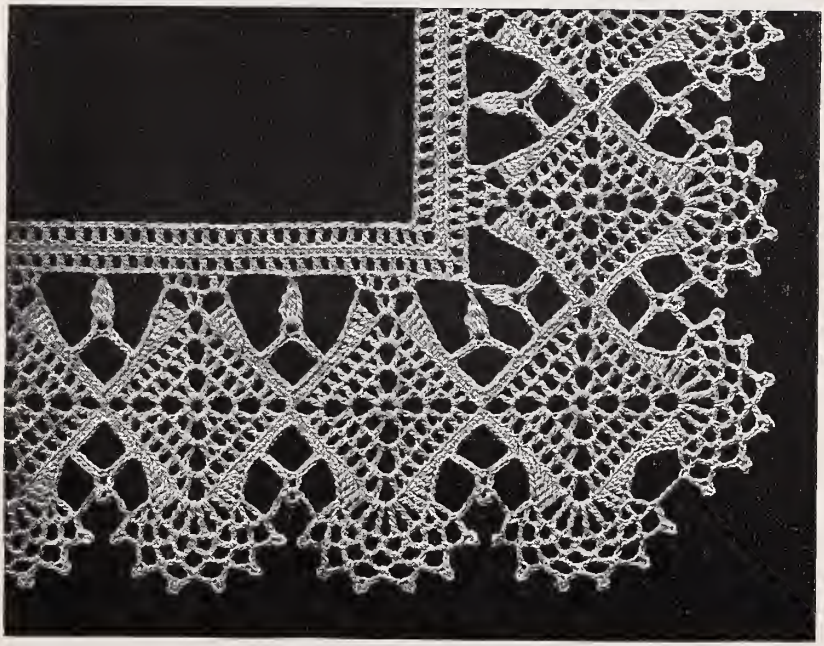
Figure de la planche I.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise,**
italienne et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Le Crochet. — La Guipure d'Irlande.

LE CROCHET, IV^me Série

Album grand in-8°, contenant 11 planches composées de 57 modèles de dentelles, d'entre-deux — dont un certain nombre avec coins —, de triangles et de fonds au crochet, accompagnées de 71 pages de texte.



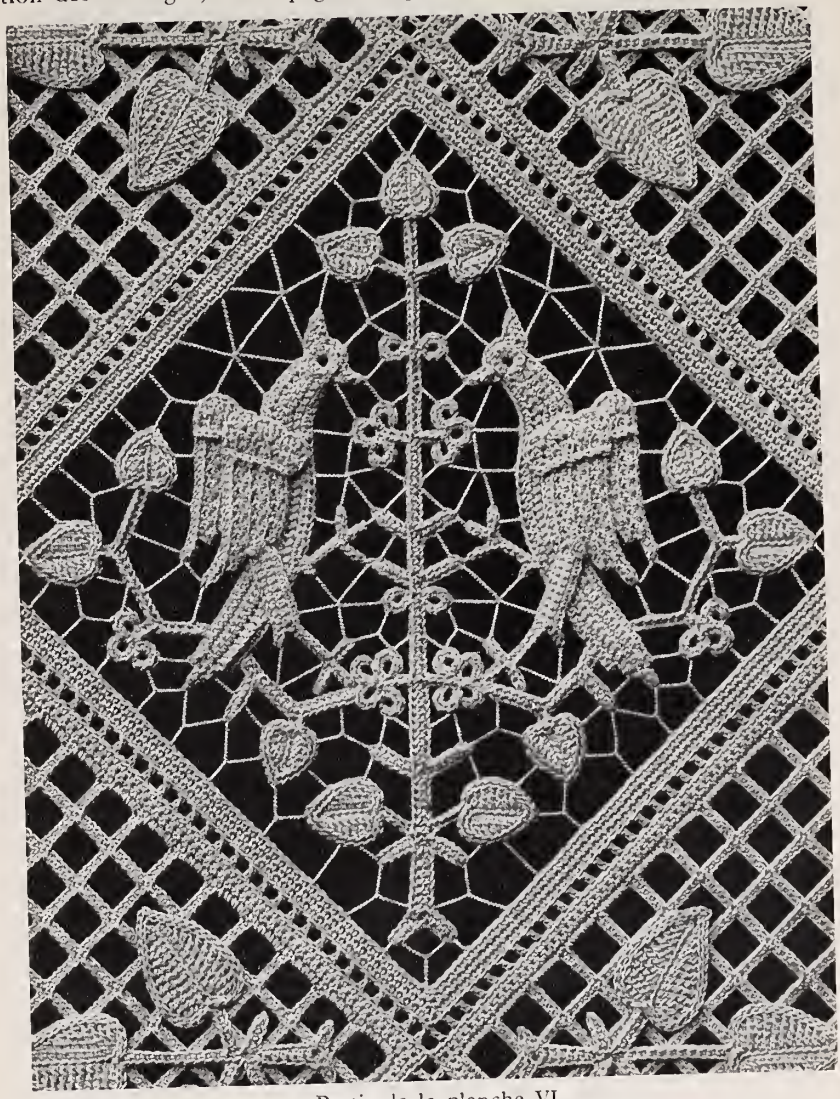
Dentelle de la planche II.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Le Crochet.

LE CROCHET, V^me^ Série (Gros crochet)

Album in-4°, contenant 9 planches principales composées de 15 modèles de dentelles, d'entre-deux, de fonds et de carrés en gros crochet et 13 planches supplémentaires donnant une partie des motifs en grandeur naturelle ; un texte de 41 pages avec figures explicatives, facilitant l'exécution des ouvrages, accompagne les planches.



Partie de la planche VI.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Le Crochet. (Gros crochet).

MOTIFS POUR BRODERIES

Ire et IIme SÉRIE

Deux albums in-8°, contenant chacun 32 planches coloriées, composées de modèles variés pour tapisserie et broderies diverses, de style moderne, ainsi qu'une série de dessins pour faciliter le report et l'agrandissement des modèles.

Planche IV de la IIme Série.

Ces deux publications ont été éditées en langues **française** et **allemande**. la deuxième Série aussi en langues **anglaise** et **italienne**.

Bibliothèque D·M·C: Motifs pour Broderies.

MOTIFS POUR BRODERIES

III^me et IV^me SÉRIE

Deux albums grand in-8°, contenant chacun 20 planches coloriées,
composées de dessins variés de style moderne,
pour broderies à fils comptés.

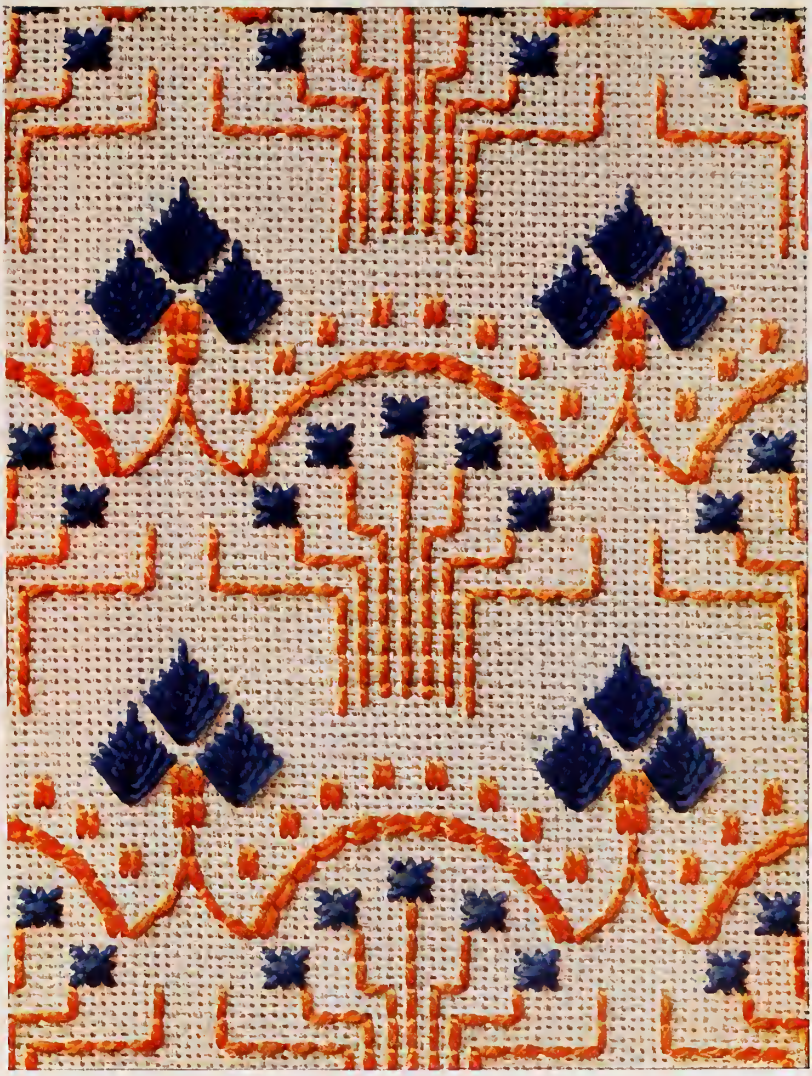


Figure de la planche I de la III^me Série.

Ces publications ont été éditées en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Motifs pour Broderies.

MOTIFS POUR BRODERIES

Vme SÉRIE

Album grand in-8°, contenant 15 planches coloriées avec de nombreux modèles pour broderies. Un texte avec figures explicatives facilite la reproduction des modèles et une série de dessins des planches de l'album complète cette publication.

Figure de la planche II.

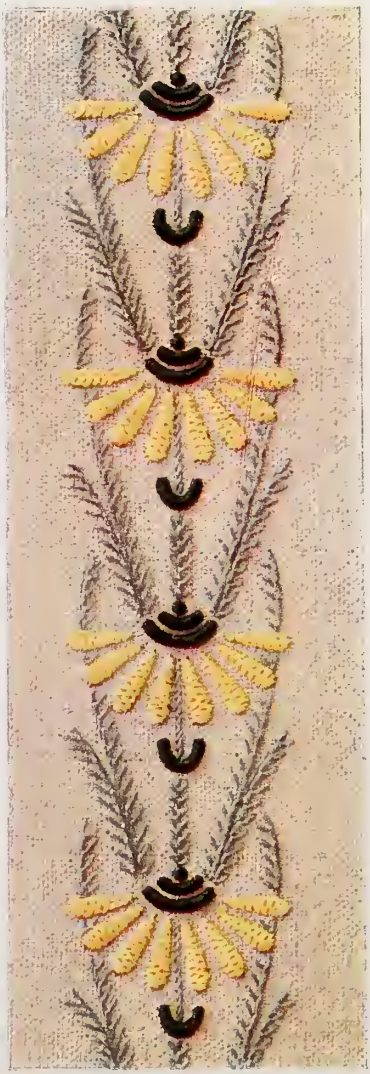


Figure de la planche III.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Motifs pour Broderies.

Point de Croix · Nouveaux Dessins

IVme SÉRIE

Album grand in-8°, contenant 20 planches coloriées, composées de fonds, bordures et sujets divers pour broderies au point de croix.

Figures de la planche XV.

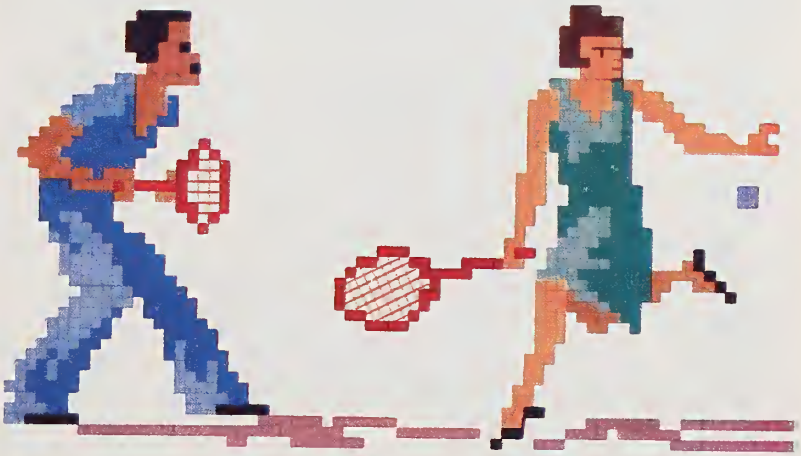
Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Point de Croix · Nouveaux Dessins.

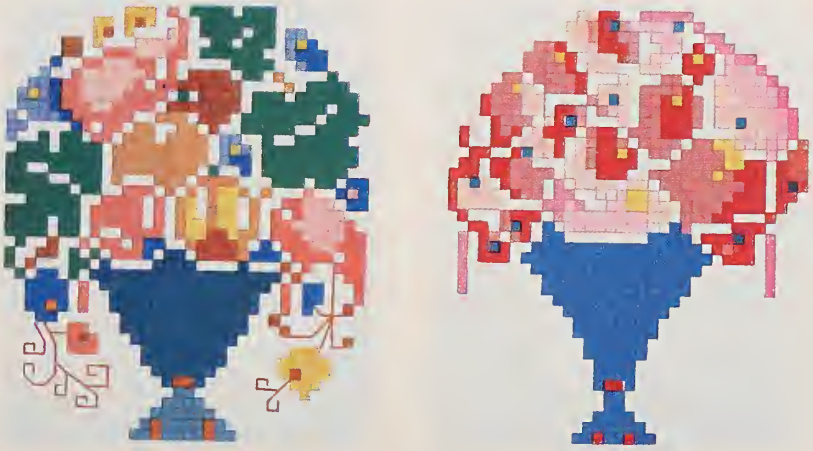
Point de Croix · Nouveaux Dessins

Vme SÉRIE

Album grand in-8°, contenant 16 planches coloriées, composées de bordures, fonds, motifs détachés et sujets divers, de style nouveau, pour broderies au point de croix.



Modèle de la planche II.



Modèles de la planche I.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Point de Croix · Nouveaux Dessins.

BRODERIES COLBERT

Album grand in-8°, contenant 5 planches imprimées en couleur, composées de 18 modèles de carrés, de motifs circulaires, de bordures et de fonds, accompagnées de la description des points, ainsi que de 11 planches avec reproduction en couleur des détails de la broderie originale. Une série de dessins sur fond quadrillé pour faciliter la reproduction des modèles complète l'ouvrage.

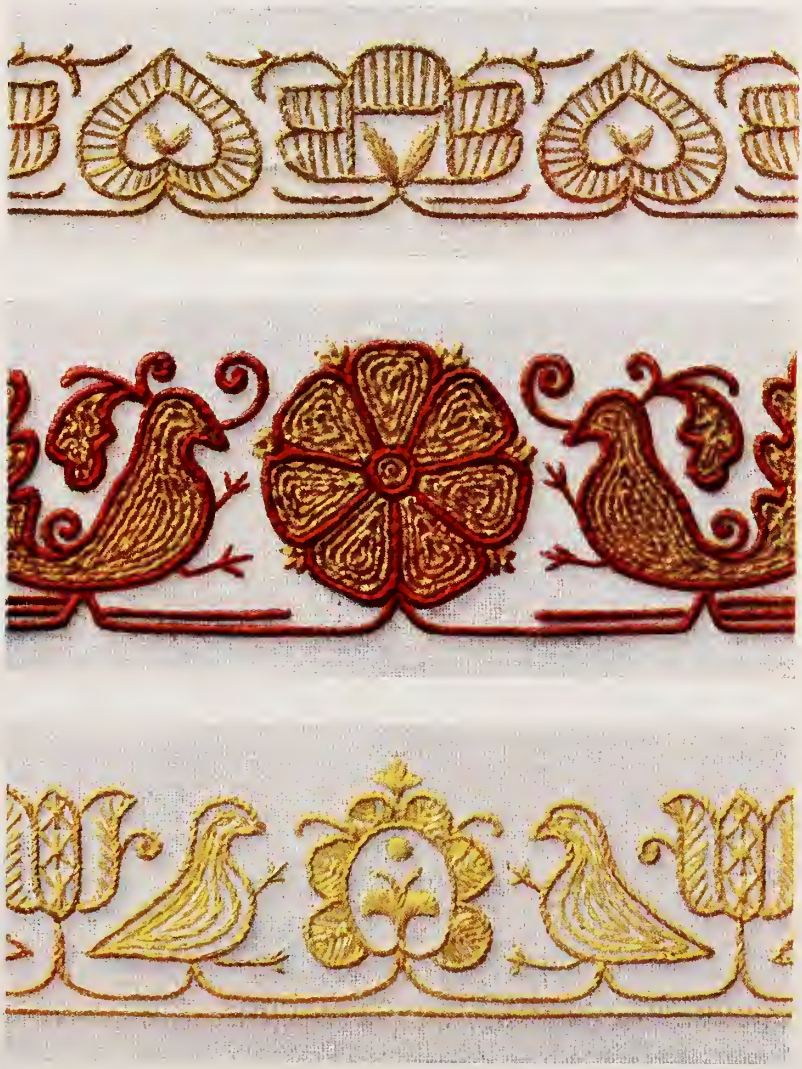
Modèle 17 de la planche XII.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Broderies Colbert.

BRODERIES TCHÉCO-SLOVAQUES

Album grand in-8o, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 67 modèles de bordures et de rivières à jours. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.



Modèles de la planche X.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Broderies tchéco-slovaques.

BRODERIES D'ASSISE

Album in-4°, contenant 24 planches imprimées en couleur, composées de 68 modèles de bordures avec et sans coins, de grands fonds carrés ainsi que de motifs détachés. Un texte avec figures explicatives accompagne les planches.

Modèle 50 de la planche IX.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Broderies d'Assise.

BRODERIES YOUGOSLAVES, Ire Série

Album grand in-8o, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 52 modèles de bordures et de fonds. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé facilitant la reproduction des modèles complètent l'ouvrage.

Partie de la planche XIII.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Broderies yougoslaves

BRODERIES YOUGOSLAVES, II^me Série

Album grand in-8o, contenant 20 planches imprimées en couleur, composées de 83 modèles de bordures et de fonds. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent l'ouvrage.

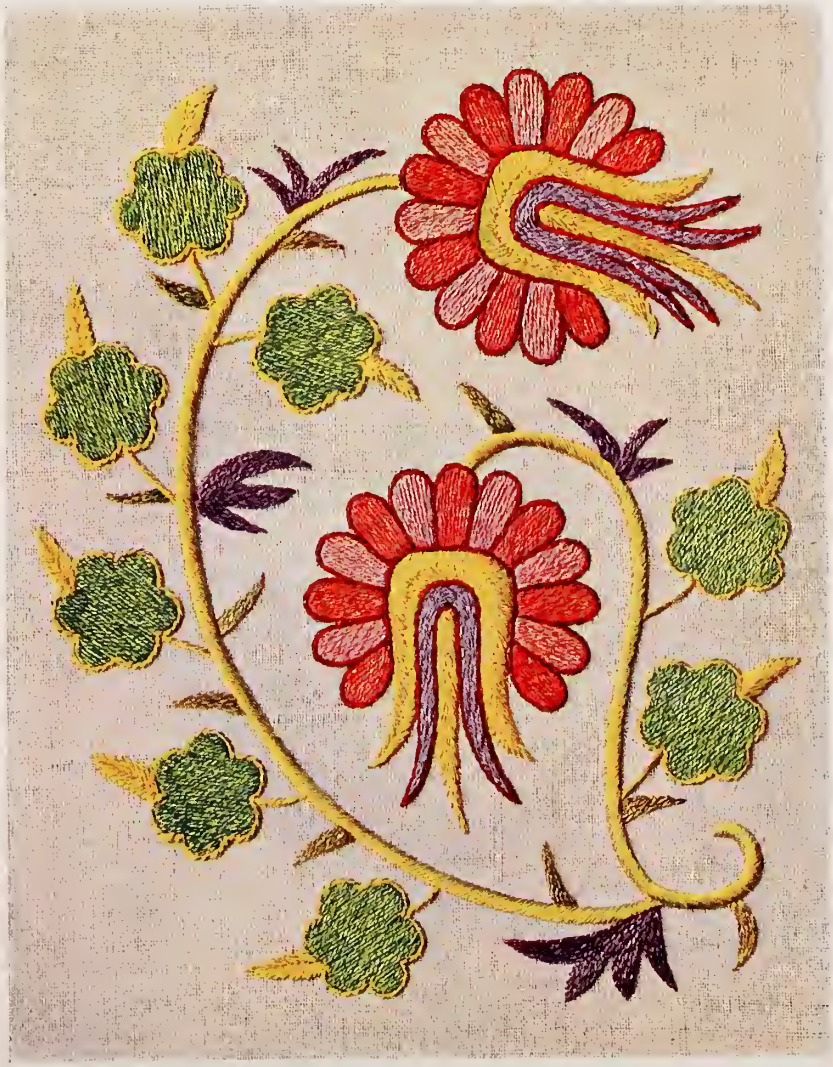
Modèle 72 de la planche XII.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Broderies yougoslaves.

BRODERIES TURQUES

Album grand in-8o, contenant 24 planches imprimées en couleur, composées de 87 modèles de bordures, de fonds et de motifs détachés. Un texte avec figures explicatives et une série de dessins sur fond quadrillé, facilitant la reproduction des modèles, complètent l'ouvrage.



Modèle 79 de la planche XIX.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Broderies turques.

LES JOURS SUR TOILE, Ire Série

Brochure in-8° de 54 pages de texte, avec figures explicatives, et de 20 planches contenant un grand nombre de modèles pour ouvrages ajourés.

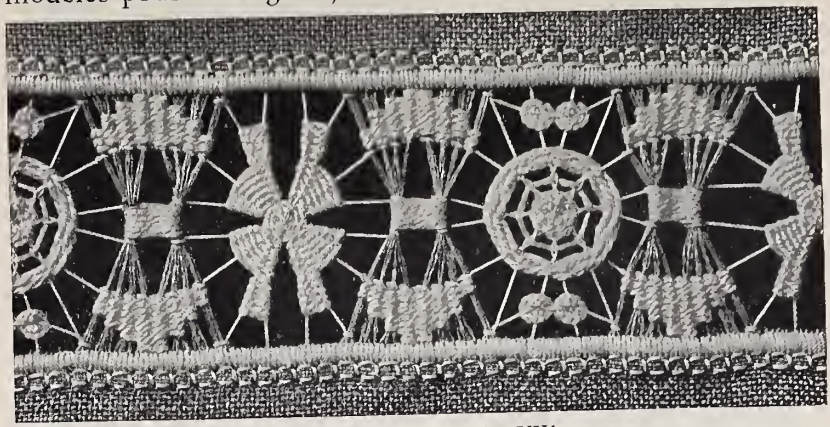


Figure de la planche VIII.

LES JOURS SUR TOILE, IIme Série

Brochure in-8° de 11 pages de texte, avec figures explicatives, et de 32 planches contenant des modèles pour ouvrages ajourés, dont un grand nombre peuvent aussi être exécutés en broderie sur filet.

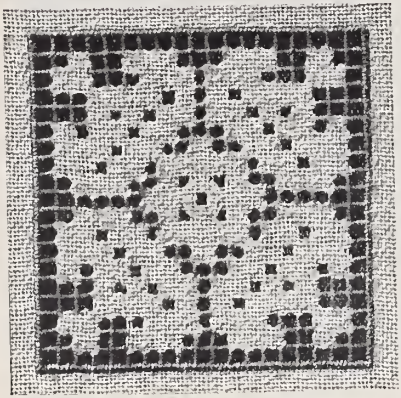


Figure 47 de la planche XVI.

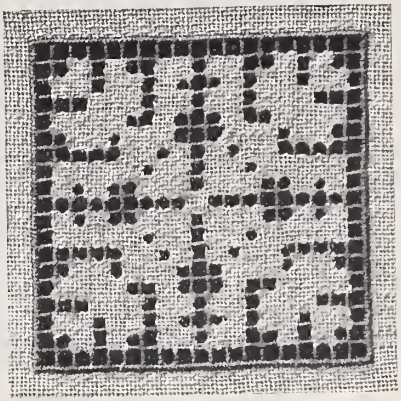


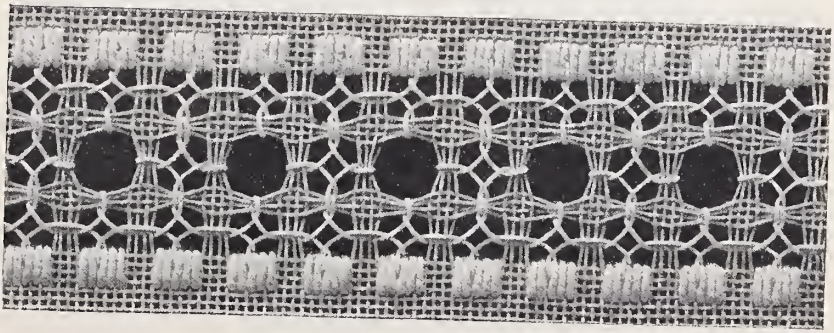
Figure 48 de la planche XVI.

Ces publications ont été éditées en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Les Jours sur Toile.

Broderies Norvégiennes, I^re^ Série

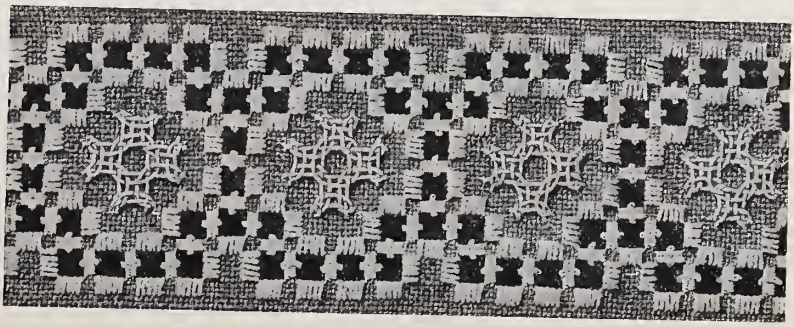
Album grand in-8°, contenant 36 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés; un texte de 20 pages avec figures explicatives accompagne les planches.



Partie de la planche XXXVI.

Broderies Norvégiennes, II^me^ Série

Album grand in-8°, contenant 25 planches composées d'un grand nombre de modèles pour broderies ajourées, à exécuter à fils comptés ; un texte de 7 pages avec figures explicatives accompagne les planches.



Partie d'une bordure de la planche III.

Ces publications ont été éditées en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Broderies Norvégiennes.

BRODERIES AJOURÉES SUR TOILE

Album grand in-8°, contenant 20 planches composées de 48 modèles de bordures, avec ou sans coins, et de quelques fonds; un texte de 10 pages avec figures explicatives précède les planches.

Partie de la planche XVII.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne, espagnole** et **allemande.**

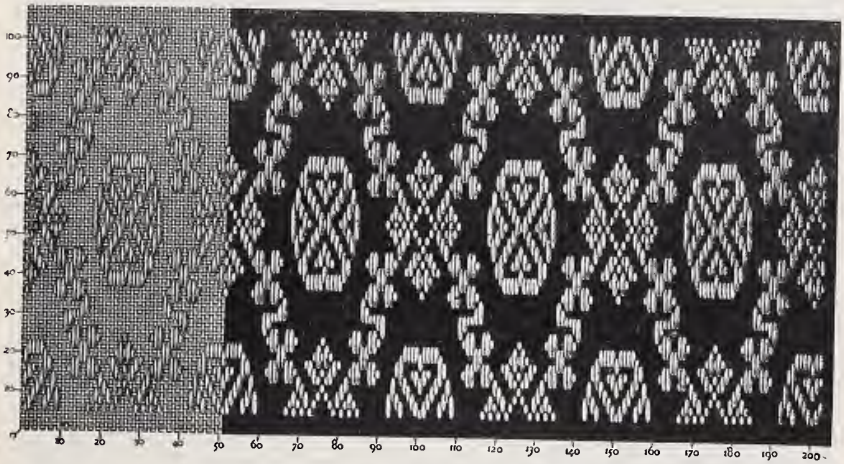
Bibliothèque D·M·C: Broderies ajourées sur Toile.

MOTIFS DE BRODERIE COPTE

(L'ART CHRÉTIEN EN ÉGYPTE)

Ire, IIme et IIIme PARTIE

Chaque Partie est composée de 30 planches,
dont une coloriée, et d'un texte explicatif. Format in-4°.
Couverture artistique.



Réduction de la figure 69 de la Ire Partie.

Les trois parties de cet ouvrage présentent chacune un caractère spécial :

La première se compose de bordures simples et de fonds d'une exécution facile, de délicates broderies claires sur drap foncé et de broderies en relief sur toile de lin.

La deuxième partie se compose de pièces plus importantes et de plus d'effet, consistant en broderies d'une grande finesse sur des fonds préalablement brodés.

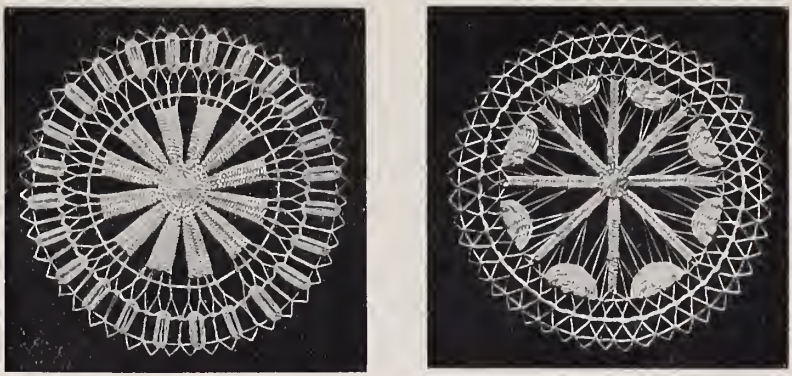
La troisième, enfin, traite de la broderie polychrome au petit point.

Ces publications ont été éditées en langues **française** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : Motifs de Broderie Copte.

LA DENTELLE TÉNÉRIFFE

Album in-8°, contenant 20 pages de modèles pour dentelles Ténériffe, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.



Figures de la planche XI.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

LA FRIVOLITÉ

Album in-8°, contenant 8 planches composées de 38 modèles d'ouvrages en Frivolité, précédées d'un texte avec figures explicatives facilitant l'exécution de ce genre d'ouvrages.

Figures de la planche III.

Cette publication a été éditée en langues **française, anglaise, italienne** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: La Dentelle Ténériffe. — La Frivolité.

La Dentelle Renaissance

Ouvrage in-8o, contenant 76 pages de texte avec figures explicatives, 10 planches hors texte et 10 patrons sur toile pour l'exécution des ouvrages reproduits sur ces planches.

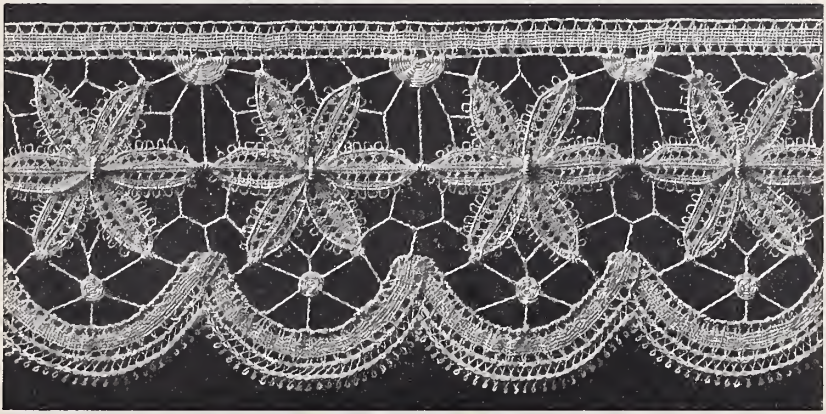


Figure de la planche II.

Cette publication a été éditée en langues **française, italienne** et **allemande.**

Les Dentelles aux Fuseaux, I^re^ Série

Ouvrage in-8o, contenant 184 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 8 planches avec modèles de dentelles, entre-deux et galons, et 55 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

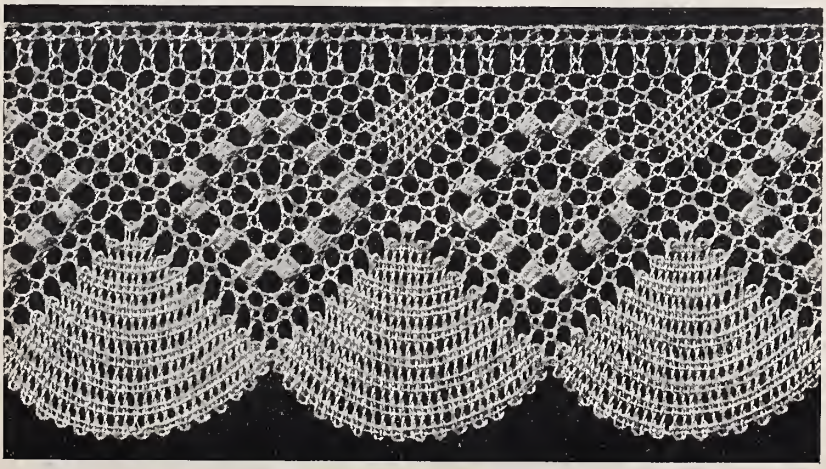


Figure de la planche VII.

Cette publication a été éditée en langues **française** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C : La Dentelle Renaissance. — Les Dentelles aux Fuseaux.

Les Dentelles aux Fuseaux, II^me Série

Album grand in-8°, contenant 58 pages de texte accompagné de nombreuses figures explicatives, 18 planches avec 25 modèles de dentelles et entre-deux, et 66 patrons pour exécuter les différents modèles décrits dans l'ouvrage.

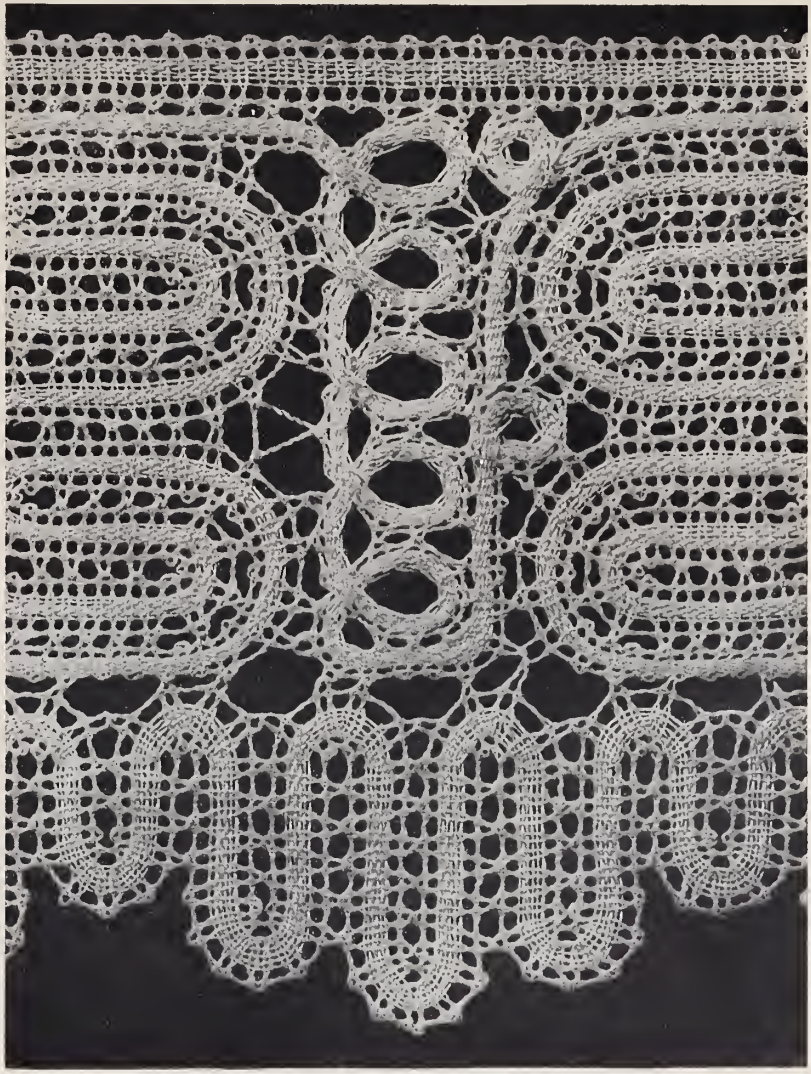


Figure 23 de la planche XVI.

Cette publication a été éditée en langues **française** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Les Dentelles aux Fuseaux.

RECUEIL D'OUVRAGES DIVERS

Album de 35 planches, contenant 242 gravures, avec texte explicatif. Format in-4° oblong.

Bande à points de feston et à points d'arêtes. (Figure réduite).

Cette publication a été éditée en langues **française** et **allemande.**

Bibliothèque D·M·C: Recueil d'Ouvrages divers.

Liste des Articles spéciaux

DE COTON, LIN ET SOIE

destinés à la broderie, à la couture,

au tricot, au crochet et en général à tous les ouvrages de dames

fabriqués et mis en vente sous la

Marque D·M·C

Coton : Fils d'Alsace. — Fil à dentelles, 6 brins. — Demi-Alsace. — Tiers-Alsace. — Fil à la cloche. — Coton à broder. — Cotons à broder, qualité spéciale. — Cotons perlés. — Coton perlé ombré. — Coton chiné. — Mouliné spécial. — Crochet floche. — Cordonnet 6 fils. — Cordonnet, qualité spéciale. — Cordonnet à la cloche. — Coton pour crochet. — Soie de coton. — Coton à feutrer. — Mouliné 8 fils. — Coton à repriser. — Repriser spécial. — Cotons à coudre, qualité supérieure et bonne qualité. — Cotons à coudre et à bâtir à la cloche. — Fils spéciaux pour machines à coudre. — Alsa. — Cotons à marquer. — Coton à marquer, qualité spéciale. — Fil à pointer. — Câblé d'Alsace. — Retors pour mercerie. — Retors spécial pour mercerie. — Alsatia. — Retors d'Alsace, qualité spéciale. — Lacet superfin d'Alsace et Lacet 1re qualité.

Lin : Lin floche. — Lin pour tricoter et crocheter. — Lin pour dentelles.

Soie naturelle : Soie de Perse.

Soie artificielle : Soie artificielle à broder.

Ces articles sont livrés dans toutes les grosseurs en écru, blanc, noir et toutes couleurs.

On pourra se procurer ces produits dans les magasins de mercerie, d'ouvrages de Dames, etc. ; cependant la variété des articles portant la marque D·M·C, fabriqués par la Société anonyme Dollfus-Mieg & Cie, est si grande qu'il est impossible, même aux magasins les mieux assortis, de les avoir tous en rayon.

Les marchands, qui sont en relation avec cette maison ou avec ses dépositaires, ayant toutefois la facilité de se procurer ces marchandises par petites quantités, il sera toujours possible de se procurer par leur entremise les articles que l'on désire recevoir.

Les tableaux qui suivent donnent les numéros de grosseur des articles ci-dessus ; les traits placés à côté de ces numéros indiquent pour chacun d'eux l'épaisseur correspondante du fil.

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des articles de COTON, marque D·M·C

Impression or et argent sur papier bleu-acier

FIL D'ALSACE, DEMI-ALSACE
TIERS-ALSACE
FIL A DENTELLES

Impression vert foncé sur papier jaune

FIL POUR MACHINES

30	10
36	12
40	16
	20
50	24
	30
60	36
	40
70	50
80	60
90	70
100	80
110	90
120	100
130	120
140	150
150	180
160	
180	200
200	
250	
300	
400	
500	
600	
700	

Numéros de grosseur pour : Fil d'Alsace, Demi-Alsace, Tiers-Alsace et Fil à dentelles.

Numéros de grosseur pour : Fil pour machines.

Impression or sur papier bleu-acier

COTON PERLÉ

1	
3	
5	
8	
12	

Impression or sur papier bleu-acier

MOULINÉ SPÉCIAL

14	
25	

Impression argent sur papier bleu-outremer

CROCHET FLOCHE

25	

Impression or sur papier blanc

ALSA

40	
60	

Impression argent sur papier bleu-acier

COTON A BRODER
et
BRODER SPÉCIAL

3
4
5
6
8
10
12
14
16
18
20
22
25
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100
120
150
180
200

D·M·C marque de fabrique déposée. — Se méfier des imitations et des contrefaçons.

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des articles de COTON, marque D·M·C

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des articles de COTON, marque D·M·C

Impression argent sur papier grenat

COTON FLOCHE A BRODER

Qualité spéciale

6
8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
50
60
70
80
90
100
110
120

Impression or sur papier bleu-acier

COTON A FEUTRER

25

Impression or sur papier bleu-acier

COTON A REPRISER

et

REPRISER SPÉCIAL

8
10
12
14
16
18
20
25
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100

Impression or sur papier bleu-acier

CORDONNET SPÉCIAL

et

CORDONNET A LA CLOCHE

1
1½
2
2½
3
4
5
10
15
20
25
30
40
50
60
70
80
90
100
120
150
200

D·M·C marque de fabrique déposée. — Se méfier des imitations et des contrefaçons.

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des articles de COTON, marque D·M·C.

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des articles de COTON, marque D·M·C

Impression or sur papier bleu-acier

Impression argent sur papier bleu-acier

COTON A MARQUER

5
6
8
10
12
16
20
24
30
35
40
45
50
60
70
80
90
100
120
150
200

Impression noire sur papier gris

FIL A POINTER

10
15
20
30

Impression or sur papier bleu-acier

RETORS POUR MERCERIE

6
10
12
15
20
25
30
35
40
50

Impression argent sur papier bleu-acier

RETORS SPÉCIAL POUR MERCERIE

10
12
15
20
25
30
35
50

Impression argent sur papier bleu-acier

ALSATIA

15
20
25
30
40

Impression or sur papier bleu-acier

RETORS D'ALSACE

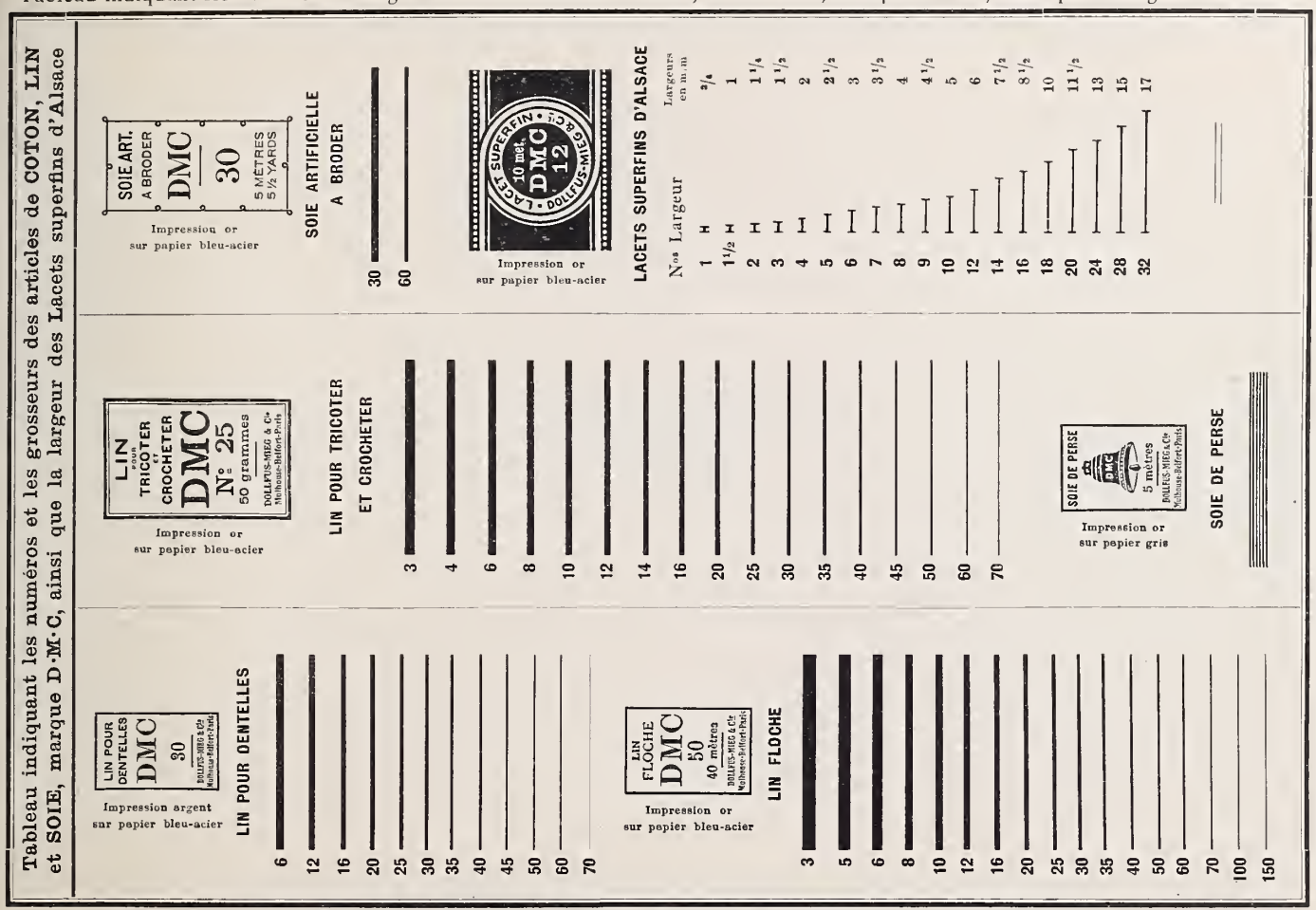
5
8
10
12
16
20
30
40
50
60
80
100

D·M·C marque de fabrique déposée. — Se méfier des imitations et des contrefaçons.

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des articles de COTON, marque D·M·C.

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des articles de Coton, Lin et Soie, marque D·M·C, ainsi que la largeur des Lacets.

Tableau indiquant les numéros et les grosseurs des articles de COTON, LIN et SOIE, marque D·M·C, ainsi que la largeur des Lacets superfins d'Alsace



D·M·C marque de fabrique déposée. — Se méfier des imitations et des contrefacons.

Imprimerie de la Société anonyme
DOLLFUS-MIEG & Cie
Mulhouse (France)

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
39088000035519